伊原达矢X角丸圆讲萌系美少女造型

日本漫画大师倾情奉献
萌系少女造型表现的权威指南
本书适合初学者以及专业人士

[日]伊原达矢 角丸圆/编著

日本漫画大师讲座 4.



作者简介

伊原达矢（Ihara Tatsuya）

1966年出生于日本琦玉县八潮市。日本素描专科学校毕业后，担任过漫画家村上、鱼户、石川等人的助理。1993年凭借作品《SOUND OF SILENCE》（小学馆出版）崭露头角。发表有《卡萨布兰卡》（幻冬社出版）等多部作品。

角丸圆（Kadomaru Tsubura）

自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。



Moecharacter no egakikata kao · karada hen

Originally published in Japan in 2010 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.
Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.
through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2011-4606

图书在版编目（CIP）数据

伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型 / (日) 角丸圆，(日) 伊原达矢编著；暴风明译. —北京：中国青年出版社，2011.11
（日本漫画大师讲座；4）
ISBN 978-7-5153-0233-1
I. ①伊… II. ①角… ②伊… ③暴… III. ①女性－漫画：人物画－绘画技法 IV. ①J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 191296 号

责任编辑：郭　光　唐丽丽　张　硕　白　峥
封面设计：唐　棣

书　　名：日本漫画大师讲座❹伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型
编　　著：（日）伊原达矢　角丸圆

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电　　话：(010) 59521188 / 59521189
传　　真：(010) 59521111
企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印　　刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司
开　　本：787 x 1092　1/16
印　　张：11
版　　次：2011 年 11 月北京第 1 版
印　　次：2011 年 11 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5153-0233-1
定　　价：37.00 元

伊原达矢X角丸圆

讲萌系美少女造型

[日]伊原达矢　角丸圆／编著
暴凤明／译











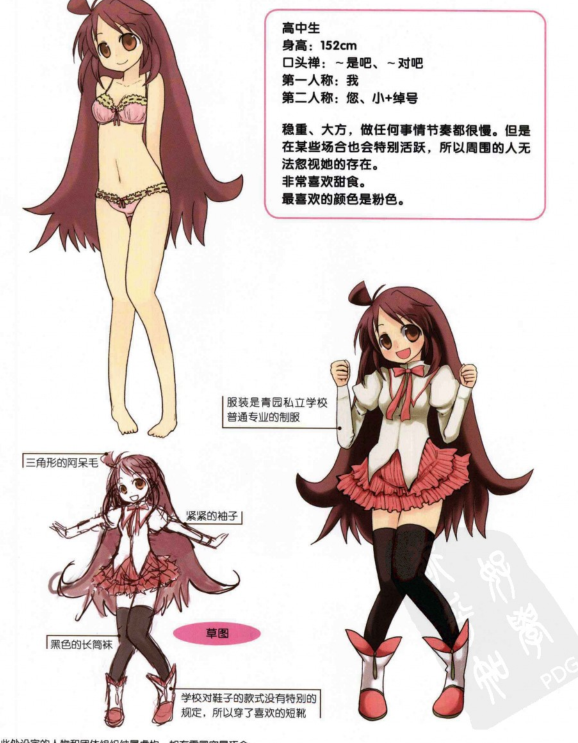


中青雄狮

设计稳重风格的人物角色 A

高中生
身高：152cm
口头禅：～是吧、～对吧
第一人称：我
第二人称：您、小+绰号

稳重、大方，做任何事情节奏都很慢。但是在某些场合也会特别活跃，所以周围的人无法忽视她的存在。
非常喜欢甜食。
最喜欢的颜色是粉色。



*此处设定的人物和团体组织纯属虚构，如有雷同实属巧合。

表情集

喜

怒

哀

乐

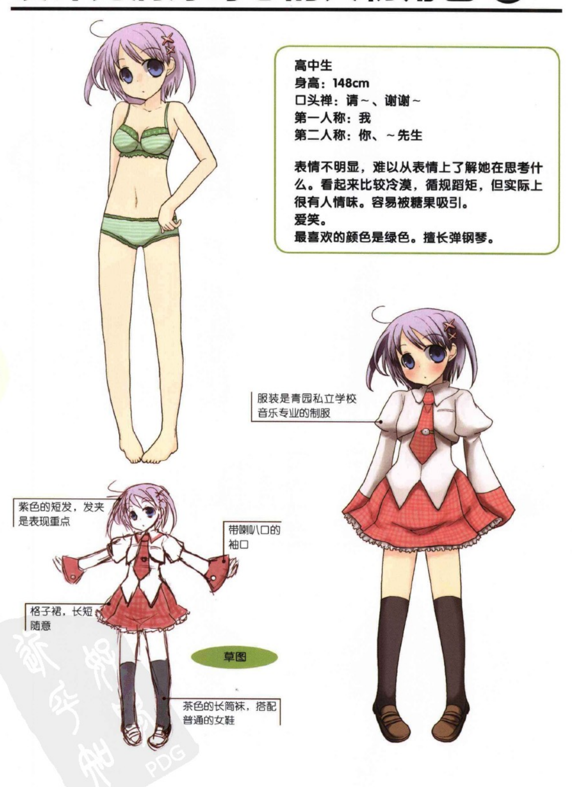
背面

Q版形象

设计充满好奇心的人物角色 Ⓑ

高中生
身高：148cm
口头禅：请～、谢谢～
第一人称：我
第二人称：你、～先生

表情不明显，难以从表情上了解她在思考什么。看起来比较冷漠，循规蹈矩，但实际上很有人情味。容易被糖果吸引。
爱笑。
最喜欢的颜色是绿色。擅长弹钢琴。



表情集



角色Ⓐ和角色Ⓑ在日常生活中的样子



＊两个爱吃甜点的人在屋顶上开茶话会＊

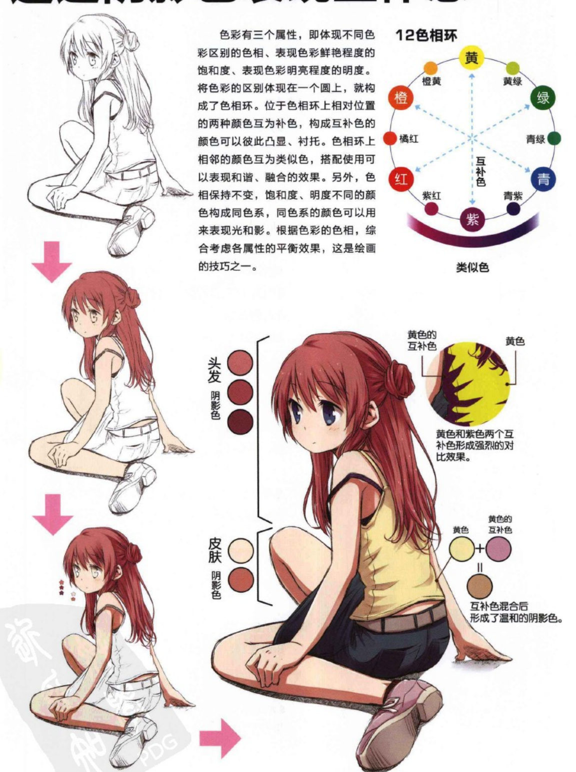
排球比赛中的一个休息场景。体操服搭配短裤，平时不会外露的大腿部分是表现重点。
扎头发的丝带也是花哨的点缀物。



＊排球＊

通过阴影色表现立体感

色彩有三个属性，即体现不同色彩区别的色相、表现色彩鲜艳程度的饱和度、表现色彩明亮程度的明度。将色彩的区别体现在一个圆上，就构成了色相环。位于色相环上相对位置的两种颜色互为补色，构成互补色的颜色可以彼此凸显、衬托。色相环上相邻的颜色互为类似色，搭配使用可以表现和谐、融合的效果。另外，色相保持不变，饱和度、明度不同的颜色构成同色系，同色系的颜色可以用来表现光和影。根据色彩的色相，综合考虑各属性的平衡效果，这是绘画的技巧之一。



序言

本书不仅介绍了萌系漫画人物的绘制方法，而且综合讲解了漫画的绘制技法，值得推荐。

—— Go office　林　晃

萌系的漫画人物形象丰富多彩，从小孩到大人，涉及到很多种类和变形。关于萌系漫画人物效果的界定区分也因人而异。

但是，当我们看到萌系漫画人物形象时，或多或少都会产生“可爱得想多看几眼”的想法。也就是说，萌系人物形象是能够吸引人关注的一类人物形象。通过人物表情、动作等方面的自然展现，塑造可爱的人物形象，即萌系效果。因此，即使仅仅是站立的姿势，也可以体现出一种极其萌的效果。

那么，该如何描绘这样的角色形象呢？

○　○　○

萌系漫画人物的形象在绘制时有很多变形。所谓变形，就是以身体素描为基础进行演变，得到更加富有表现力的形象。

因此，本书介绍的人体基本构成和构造是学习的重点，掌握这些是学习描绘属于自己的萌系人物形象的关键。人物素描是绘画的基础，所以，角色设计的应用实践也可以看作是萌系人物形象的设计过程。

○　○　○

本书所介绍的不仅是萌系漫画人物形象的绘制方法。

书中还会有许多令读者“恍然大悟”的知识讲解，以及个性化的绘制技法。

■ **林 晃**（Hayashi Hikaru）

1961年生于东京。漫画家，1997年主持成立Go office漫画设计制作事务所。编著并出版过《漫画的基础素描》系列丛书，以及50多部漫画绘制技法书。　http://www.go-office.jp

目录

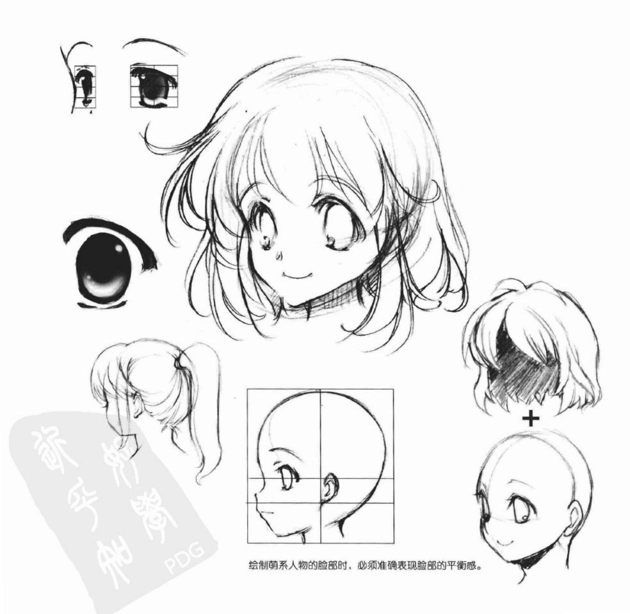
第 2 章　描绘萌系人物的身体 ······ 51



第1章
描绘萌系人物的脸

体现萌系人物"萌"的要素有哪些呢？动作、表情、服装等都是，但是在众多要素中脸是最重要的表现要素。

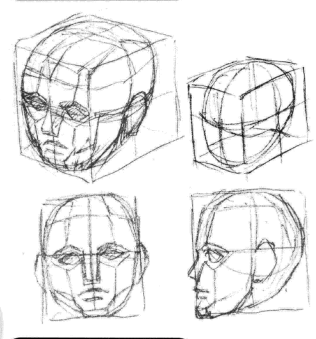
我们在看人时，最先看到的是哪个部位呢？没错，是脸。脸给人的印象是最深刻的，画出一张可爱的、表情丰富的脸，可以大大提升人物的"萌系数"。



绘制萌系人物的脸部时，必须准确表现脸部的平衡感。

脸部的绘制方法

脸是头部的一部分

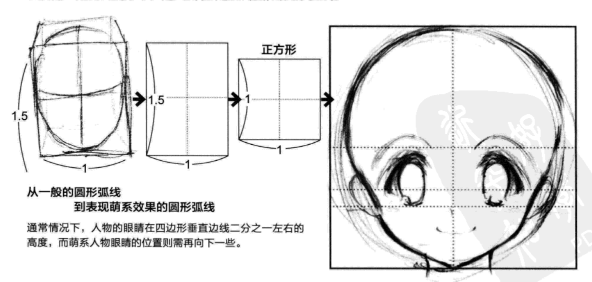


头部可以看作是一个嵌入长方体（直角六面体）中的椭圆形体。为体现出立体感，绘制时应意识到长方体的正面、侧面（两个）、背面、顶面和底面。

正面集中了五官中的眼睛、鼻子和嘴，耳朵在侧面，头顶在顶面，下颌在底面。长方体的立体效果直接关系到人物角色真实存在感的表现。

脸是长方体的正面

在纸上绘制脸部时，可以借助平面的四边形来画。
在长宽一定的四边形中，先画出表示脸部轮廓的圆形弧线。

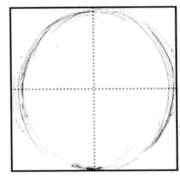


从一般的圆形弧线
到表现萌系效果的圆形弧线

通常情况下，人物的眼睛在四边形垂直边线二分之一左右的高度，而萌系人物眼睛的位置则需再向下一些。

正面的脸部

❶画正面的脸部时，在标有十字中心线的正方形中画出一个圆形。



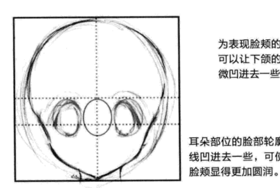
添加十字中心线。

萌系卡通人物形象的特征：

- **眼睛很大，鼻子和嘴较小。**
- **脸颊的线条是柔和的曲线，这样能给人可爱的印象。**
- **下颌部分通过细线条收笔。**

绘制时注意以上要点，可以确保人物形象的萌系效果。

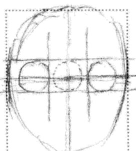
❷在圆形轮廓线的基础上，勾画出脸部和眼睛的轮廓线。



耳朵部位的脸部轮廓线凹进去一些，可使脸颊显得更加圆润。



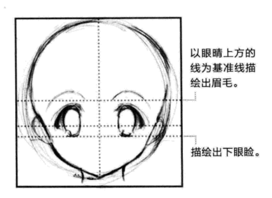
为表现脸颊的丰满，可以让下颌的线条稍微凹进去一些。



眼睛的高度要一致。眼睛很大，两眼之间的距离较大时，可以表现出可爱的效果。

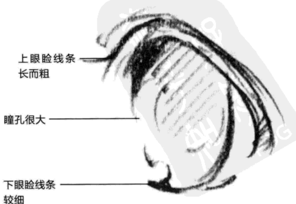
一般情况下，两眼之间的距离约是一只眼睛的长度。

❸画上瞳孔。



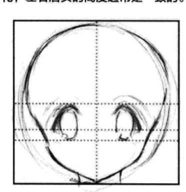
以眼睛上方的线为基准线描绘出眉毛。

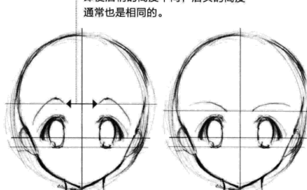
描绘出下眼睑。



* 关于眼睛的画法，后面将进行详细讲解。

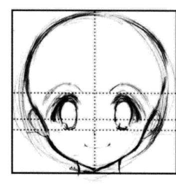
❹眉毛的高度应根据表情的不同而有所变化，左右眉头的高度通常是一致的。





即使眉梢的高度不同，眉头的高度通常也是相同的。

❺鼻子很小，通常用“、”或“く”符号来代替。



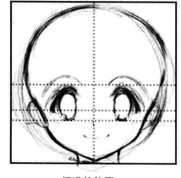
鼻子的位置一般在眼睛和下颌的中间。



眉头比眼睛更靠近脸部的垂直中心线。

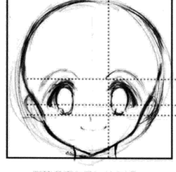
沿着眼睛的弧线画出眉毛。

❻嘴的位置一般在鼻子和下颌的中间，但也可以根据不同的人物形象适当进行调整。

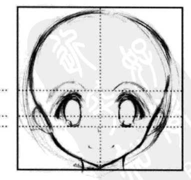




标准的位置。

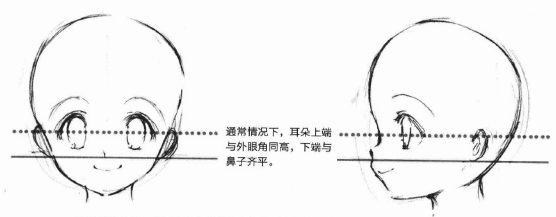


紧挨着鼻子的下边画嘴，表现人物的淘气和可爱。



嘴的位置比较靠下时，人物会显得呆头呆脑，可以表现独特的滑稽表情。

❼耳朵的位置



当眼睛的位置在脸部横向中心线的下方时，位置越靠下越像儿童的脸；而在横向中心线的上方时，位置越靠上越像成年人的脸。

❽画上头发，人物就绘制完成了。

利用柔和的曲线表现脸颊的圆润。

下颌是左右两侧脸颊线条的交点，应略凸出。

*关于头发的画法，后面将进行详细讲解。

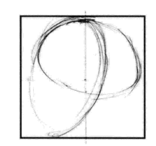
改变眼睛的高度，很容易区分年龄。

通过改变眼睛的高度，可以区分出哪个是妹妹，哪个是年纪稍长的姐姐。

绘制脸部时，利用正方形可以轻松地画出儿童形象和可爱有趣的人物形象。

正侧面的脸部

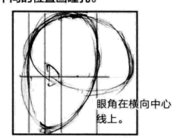
❶在正方形中画两个相交的椭圆形，一个表示脸部，一个表示后脑部。



眼睛基本位于头长的二分之一的位置，鼻子比较小。

眼睛的位置如果是在头长二分之一以下时，则会比较像儿童的脸。如果脖子再细一些，脸会显得更大，更具孩子气。

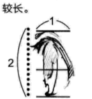
❷在表示脸部的椭圆形中间的位置画眼角，在上眼睑和下眼睑中间的位置画瞳孔。



眼角在横向中心线上。

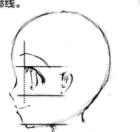
在眼睛的位置上勾画出用曲线表现的三角形。

从侧面看，眼睛的横向长度较短，瞳孔的纵向长度较长。



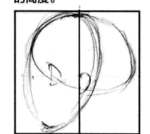
长宽比例标准是2：1。

眉头比眼睛更加靠近脸部轮廓线。



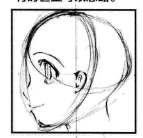
在眼睛和下颌的中间位置用“く”来表现鼻子。

❸眼角和耳朵上端处于同样的高度。



耳朵下端位于正方形的纵向中心线上。

❺鼻子和嘴尽可能画小，有时甚至可以忽略。

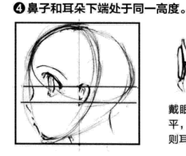


把嘴画小。

❻画上头发，就绘制完成了。



❹鼻子和耳朵下端处于同一高度。

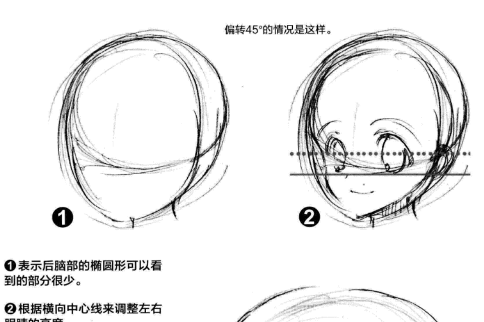


戴眼镜的话，如果镜腿能够保持水平，并且镜片刚好处于瞳孔前方，则耳朵的高度就OK。

3/4侧面的脸部

画3/4侧面的脸部时，同样以两个相交的椭圆形为基础来绘制。

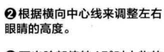
偏转45°的情况是这样。

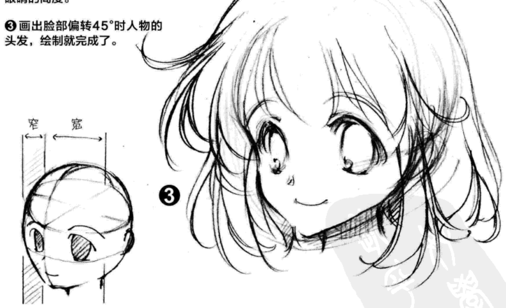


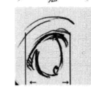
❶表示后脑部的椭圆形可以看到的部分很少。

❷根据横向中心线来调整左右眼睛的高度。

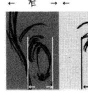
❸画出脸部偏转45°时人物的头发，绘制就完成了。









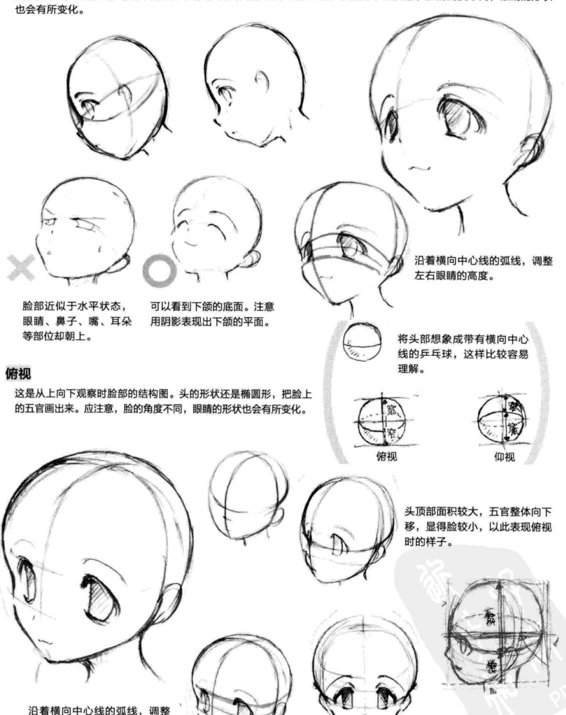




靠近脸部内侧的眼睛，显得相对细长一些（因为处于这个角度时眼睛相对内陷程度较大）。

仰视

这是从下向上观察时脸部的结构图。头的形状还是椭圆形，把脸上的五官画好。应注意，脸的角度不同，眼睛的形状也会有所变化。



脸部近似于水平状态，眼睛、鼻子、嘴、耳朵等部位却朝上。

可以看到下颌的底面。注意用阴影表现出下颌的平面。

沿着横向中心线的弧线，调整左右眼睛的高度。

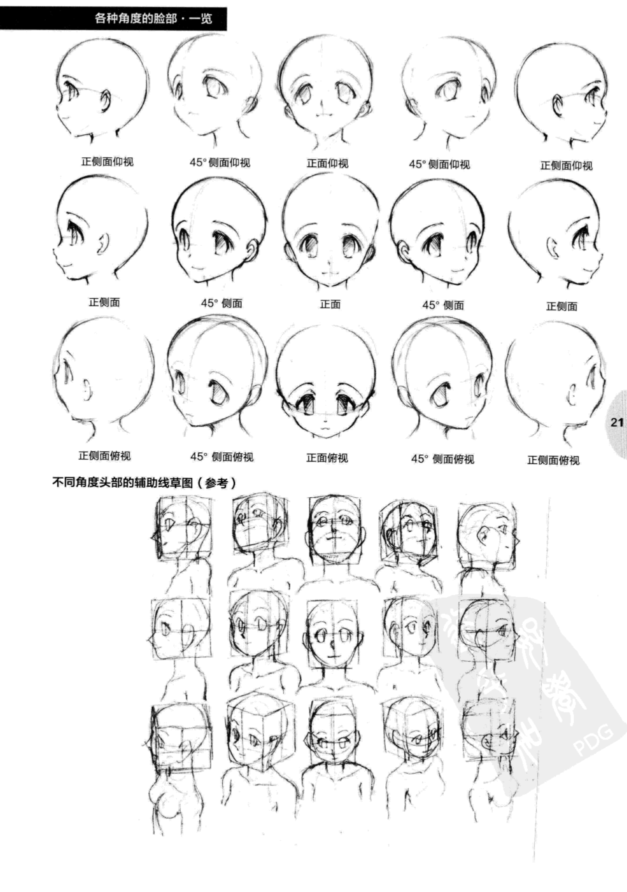
将头部想象成带有横向中心线的乒乓球，这样比较容易理解。

俯视

这是从上向下观察时脸部的结构图。头的形状还是椭圆形，把脸上的五官画出来。应注意，脸的角度不同，眼睛的形状也会有所变化。

头顶部面积较大，五官整体向下移，显得脸较小，以此表现俯视时的样子。

沿着横向中心线的弧线，调整左右眼睛的高度。


正侧面仰视
45° 侧面仰视
正面仰视
45° 侧面仰视
正侧面仰视
正侧面
45° 侧面
正面
45° 侧面
正侧面
正侧面俯视
45° 侧面俯视
正面俯视
45° 侧面俯视
正侧面俯视
不同角度头部的辅助线草图（参考）

五官的绘制方法

眼睛的画法

眼睛是表现萌系漫画人物形象的关键部位，也是体现人物表情和情感的关键部位，应尽力将其画好。



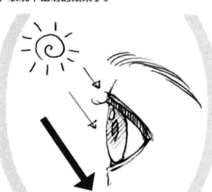


眼睛应该大一些！太小的话，就会太接近现实，表现不出萌的效果了。

萌系人物眼睛的基本形状

眼睛应该画得大一些，可以画成类似鱼糕的形状。





眼睑的结构。上眼睑要有阴影，下眼睑是光直射的部位。上眼睑的线条应画得粗一些、重一些。

将上眼睑的线条画得粗一些、重一些。





将下眼睑的线条画得细一些、轻一些。

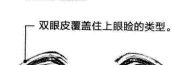


＊本书中将“影子”一律称为“阴影”。

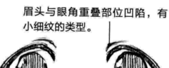
萌系漫画人物形象一般都是双眼皮。双眼皮画得好，眼睛就会更加传神。

双眼皮的类型

双眼皮覆盖住上眼睑的类型。




眉头与眼角重叠部位凹陷，有小细纹的类型。




双眼皮在外眼角处重叠在一起的类型。



不同角度的双眼皮



45° 侧面



正侧面

最近流行的萌系人物画法中，经常把睫毛画得很浅。

浅




外眼角处有一根

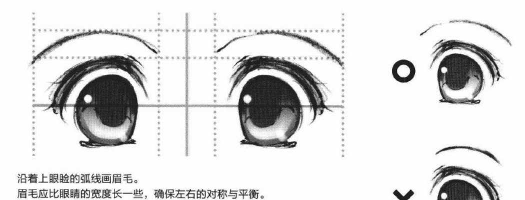



没有睫毛




眉毛的画法

眉毛也是非常重要的，其形状变化可以表现出各种各样的表情。



沿着上眼睑的弧线画眉毛。
眉毛应比眼睛的宽度长一些，确保左右的对称与平衡。

○

×

用眉毛表现表情

通过改变眉毛的形状与方向，可以表现出人物丰富的表情。

喜

困

怒

哀

黑眼珠的画法

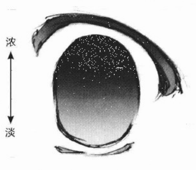
黑眼珠很大时，可以体现出萌系人物的可爱。如果能表现出瞳孔的透明感和湿润效果，人物的眼睛看上去就会更加熠熠生辉。



黑眼珠的轮廓线画得比较粗，这样眼神会比较有力。

实际的黑眼珠是圆形的，但很多萌系人物及其Q版变形人物的黑眼珠形状都是纵向较长的椭圆形。

眼睛的轮廓线并不是封闭的，但是应时刻意识到开放地方的线条，确保不会出现黑眼珠像是会从眼眶中出来的效果。

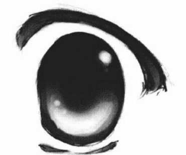


❶ 首先眼睛可整体采用渐变色调。彩稿中用彩色，黑白稿中用黑白色表现即可。



黑眼珠上部的颜色比较浓，和瞳孔的颜色一样。

❷ 在眼睛的中央画上瞳孔。

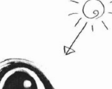


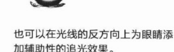
❸ 添加高光后，眼睛看起来更加楚楚动人。





有光线时，可以添加高光效果。



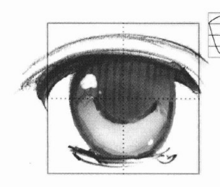


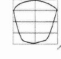
也可以在光线的反方向上为眼睛添加辅助性的追光效果。

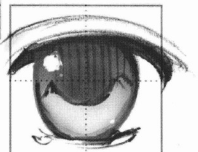
眼睛的形状

画眼睛时可以先在正方形中绘制。眼睛的形状直接关系着卡通人物形象的萌效果。

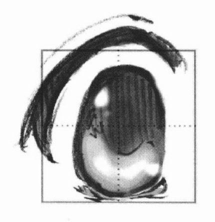
水平

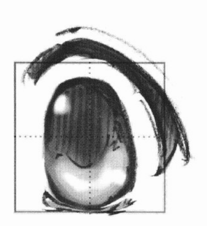




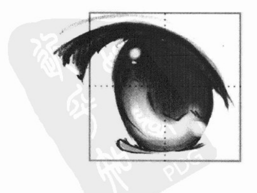


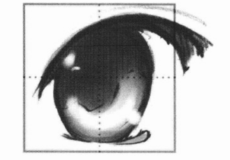
眼角下垂





吊眼角



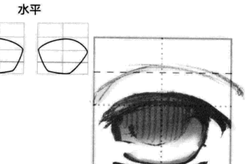


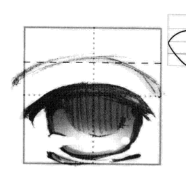
细长、微合的眼睛

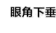
在正方形下部1/2至3/4的位置上画出眼睛。

在正方形中画出眼睛时，应注意上眼睑要遮挡住一部分瞳孔。

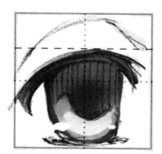
水平

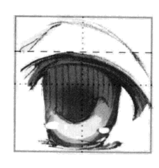




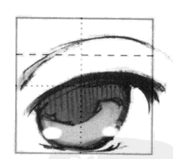


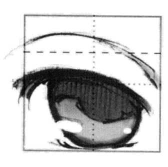
眼角下垂





吊眼角





用不同的眼睛形状表现人物性格

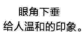




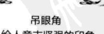




水平
给人稳重的印象。



眼角下垂
给人温和的印象。



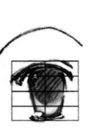
吊眼角
给人意志坚强的印象。

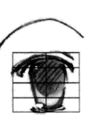
眼睛的角度

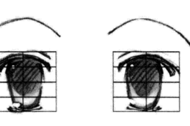
水平的情况

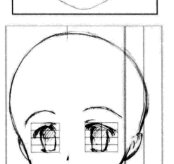
绘制侧面的人物形象时，当人物向右侧偏转，右侧身体的宽度较窄时，相应地右侧眼睛也会比较小。

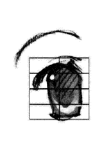


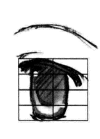






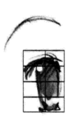


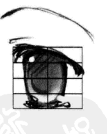




人物右侧眼睛的宽度也逐渐变窄。







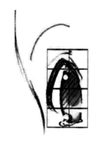


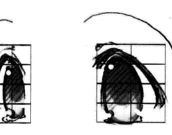




眼角下垂的情况

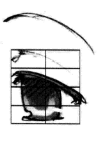






眼角下垂·细长眼睛的情况

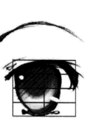




吊眼角的情况



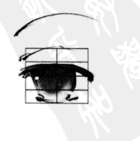




吊眼角·细长眼睛的情况

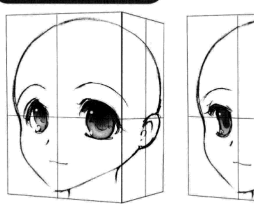


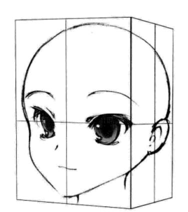


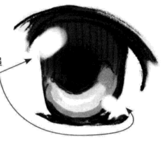


假设人物脸的平面是一个四边形，将其左右平均分割，可以清楚地对比出两眼的宽度差异。

眼睛形状的变形





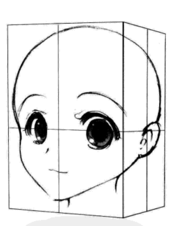


也有不添加轮廓线和追光效果的描绘方法。













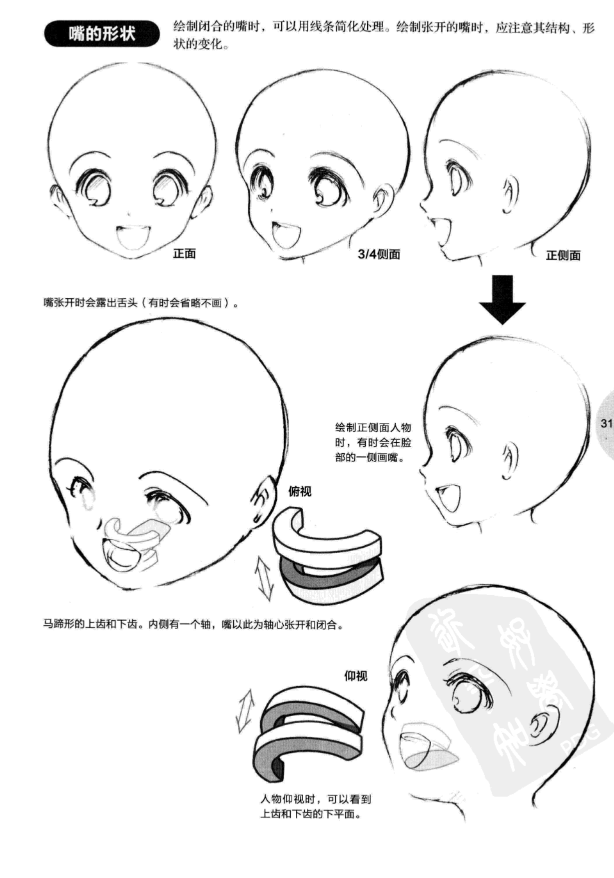




眼睛是表现面部表情的重点。
注意以上三幅图在表现带有吃惊表情的滑稽效果时眼睛的不同画法。

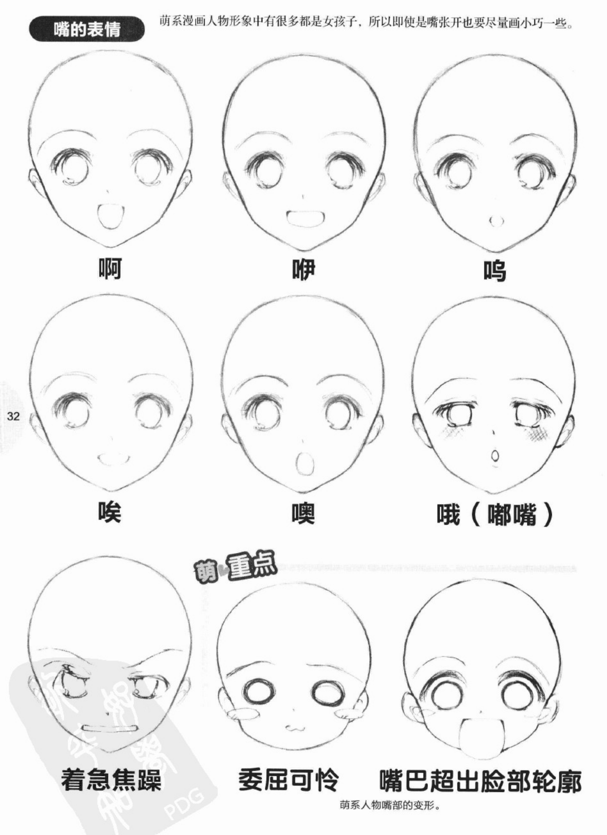
嘴的形状

绘制闭合的嘴时，可以用线条简化处理。绘制张开的嘴时，应注意其结构、形状的变化。



嘴的表情

萌系漫画人物形象中有很多都是女孩子，所以即使是嘴张开也要尽量画小巧一些。

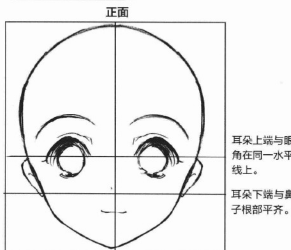


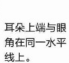
萌系人物嘴部的变形。

耳朵的位置

以眼睛和鼻子为基准引出延长线，以此确定耳朵的位置。

正面

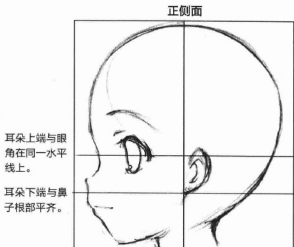




耳朵上端与眼角在同一水平线上。

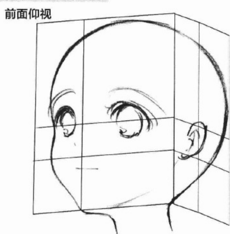
耳朵下端与鼻子根部平齐。

正侧面

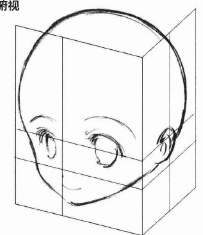


各种角度耳朵的形状

前面仰视

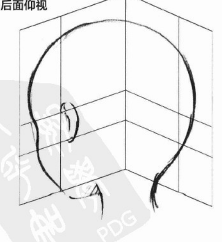


前面俯视

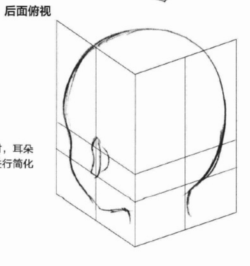




后面仰视



后面俯视



从后面看时，耳朵的形状可进行简化处理。

有点萌 画各种各样的耳朵！

❖ 画猫耳朵

猫耳朵是非常萌的，仅仅给女孩子画上猫耳朵，其萌度系数就可以增加三倍以上。

画猫耳朵的重点

①注意发际线在头部的什么位置。
②人物自身的耳朵是被头发遮盖住的（佩戴猫耳朵头饰时，耳朵也是被挡住的）。
③表现出猫耳朵的质感（软绵绵的、光亮的、厚厚的）。





将猫耳朵画在人耳朵的上方。



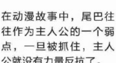
两只耳朵处于同一高度。



如果再给人物加上猫尾巴，效果就更萌了。尾巴一般画在臀部靠上的位置。

下垂

悲伤



在动漫故事中，尾巴往往作为主人公的一个弱点，一旦被抓住，主人公就没有力量反抗了。

在一般的画法中，尾巴都是通过人物衣服上的洞伸出来的。也有的是将尾巴隐藏在裙子下面，主人公一旦发怒，尾巴就会跳出来。

耳朵是人物角色的一部分！

猫耳朵可以传达人物的情绪。耳朵机灵地立着时，表现高兴、喜悦的情绪。毛不顺的时候，表现愤怒的情绪。耳朵耷拉下来时，表现悲伤、痛苦的情绪。不过，傲娇是一个特殊的例子，即使脸上表情很愤怒，但耳朵和尾巴却忽闪忽闪地摇着，足以表现出其不够直率的性格特征。

❖ 猫耳朵以外的动物耳朵

还有很多动物的耳朵也可以用在漫画人物身上，经常用到的还有兔子耳朵、狐狸耳朵等等。绘制时，应根据角色的个性搭配不同的耳朵。



动物的印象

猫咪——善变、孤独、黏人（白猫？）、高傲（黑猫？）

兔子——乖巧、可爱、黏人、软弱、爱哭鼻子、耐不住寂寞

狐狸——美丽、聪明、可以化身人形、善变、妖艳

等等

另外，在充满想象的动漫世界中，还可以创造人类以外的种族，比如各种长角的、耳朵形状变化多端的、结合不同世界观创作出来的角色。

兔子耳朵和衣服上柔软的褶皱花边、蕾丝边很相称。

魔鬼少女

由狐狸化身而成的女子，像“玉藻前”这样的妖怪形象。

人鸟兽人，耳朵上长有羽毛。

住在森林里的精灵之类。

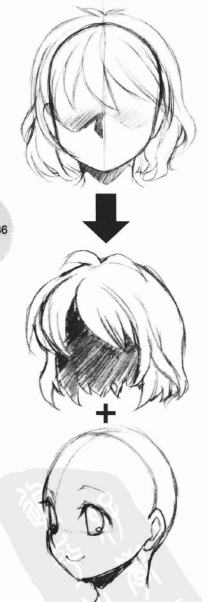
头发

发型的画法

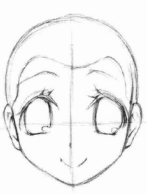
为人物绘制发型时，可想象成在人体模特的头上戴上假发。
考虑到头发下面是头部，所以头发与头顶之间应留有一定的空间，表现出立体感。

表现轮廓和发际线

绘制发型时，应先考虑模特秃头时的样子。



美少女的头和头发是分开的。



注意秃头时发际线的位置。

开始画额发时，以发际线的位置为基准。

利用立体的香蕉形头套

萌系人物最大的特征在于其独特的发型。
萌系人物的头发不是通过线条，而是通过香蕉形头套来表现的。



人物头上就像扣着一把香蕉，香蕉根部相当于“发旋”。

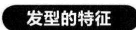
将一根根香蕉的形状转变成月牙形。

刘海是有空间感的发型时，一根根香蕉的根部就是刘海的发际部位。





仅仅通过线条绘制头发，很难表现出萌的效果。



发型的特征

萌系人物的发型是由一根一根的香蕉形构成的，能够突出层次感的卷发是漫画中经常出现的造型。头发甚至可以说是女人的生命！掌握了发型的表现技巧，萌系人物的形象就会更加饱满。

短发的画法



外向性格的人物　　　　内向性格的人物

外翘的头发较多，可以表现人物的外向性格；内卷的头发较多，可以暗示人物的内向性格。

发型的变形

标准发型　　　直发　　　卷发

突出刘海

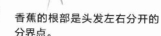
平齐刘海　　　刘海分开　　　发根部分向上立起

突出刘海的画法

前面已经讲过，刘海是带有立体感的发型，一根根香蕉的根部就是额头的发际线部位。







香蕉的根部是头发左右分开的分界点。

刘海分开

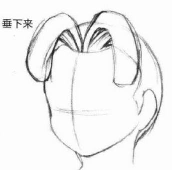




刘海轻轻地覆盖在额头上，可以表现出一定的空间感。

发根部分向上立起



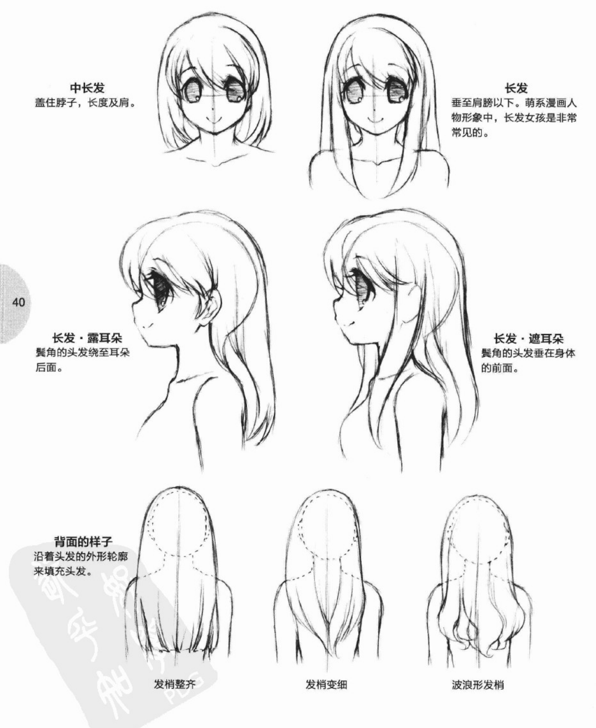




发根部分立起，可以看到发际线。沿着波浪线描绘出内侧的头发。

中长发和长发的画法

与短发相比，长发的发型变化更多，也更复杂。对于初学者来说，绘制长发也许有一定的难度，但是只要掌握了绘制技巧，就可以自由地变换各种发型了。



长发的变形

波浪卷



卷发



竖卷

波浪卷的画法



注意头发的走势，用简单的线条勾画出轮廓。



将轮廓画成S形的波浪图案。如同旋转彩纸，将粗细线条结合起来，效果会更好。

发型的线条如同旋转彩纸，可以画成S形的波浪图案。掌握了这个技巧，就可以自由地绘制自己喜欢的发型了。





卷发的画法


画出如同将粗头发攥在一起的效果。
效果如同把头发缠在冰柱上一样。
竖卷的画法
和一般的卷发相比，竖卷的头发卷得更紧、更平。
效果如同在冰柱上缠宽发带一样。

扎头发

长头发的优点是可以扎起来，自由选择各种发型。



扎头发的变化效果

下垂的双马尾





背后的样子

单马尾





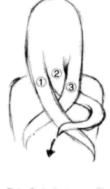
由于像马尾的形状，由此而得名。

麻花辫

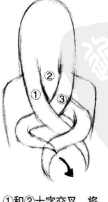


绘制麻花辫，乍一看似乎很难，但只要掌握了麻花辫的编扎方法，画起来还是非常简单的。

编扎麻花辫的顺序



①和③十字交叉，将②插入中间。



①和②十字交叉，将③插入中间。



辫子尾部用发圈扎紧即可。

整理发型

头发可以用发圈扎起来，另外，也可以利用发卡等各种各样的饰物来起到点缀效果，大大增加人物的萌系数。



即使是短发，也可以扎一个可爱的小发髻。



不扎头发，可以用发卡固定住。



发箍
沿着头部的弧线画。
发箍的下端在耳朵后边。



发箍上可以搭配蝴蝶结、丝带等饰物。



发带
起到固定额发的作用。



固定在前额和耳朵后侧围绕一周。



压住额发，两侧的头发可以自然垂下来遮住发带。

有点萌

画各种可爱的发型！

萌系人物的魅力很大程度上取决于发型！发型可以充分反映人物形象的特征和性格的魅力！

发型稍有不同，角色的形象以及给人的感觉就会有很大的改变。下面介绍几种表现萌系效果的发型。





1．画阿呆毛！

萌系人物一般都有阿呆毛！阿呆毛会使人物看上去非常健康，有活力。阿呆毛能够像传感器一样转动，灵敏地感知周围事物，显得人物非常可爱！







2．两侧的鬓发很重要！

两侧鬓发的形状不同，人物形象也会有很大的变化。如图所示，长垂发、麻花辫等两侧鬓发是很常见的，鬓发也要画出空间感、体积感，制造一种蓬松效果！





3．超级蓬松效果！

蓬松的头发会让人情不自禁地想去抚摸。



4．绘制各式的双马尾！

双马尾很萌！除了普通的扎法之外，还可以把两个发髻的头发卷成圆形等多种形状。





5．设计多样化的发型！

发型可以被设计成火焰、草、水等不同的形状，表现人物的性格、气场。在绘制科幻卡通人物形象时经常会出现不同形状的发型。



6．绘制超级长发！

现实中不太常见的长度，适用于萌系人物！头发如同衣服的下摆，看起来很萌。



有点萌 画各种可爱的发饰！

发饰对于萌系人物来说是必不可少的。一根带子，中间扎紧形成两个圈就可以了。

发饰有很多种，分为不同的大小、形状、粗细等等。其大小、形状不同，表现出来的效果也相应有所不同。



大 阳光、健康、大方、孩子气　**小** 纤细、成熟、内敛、软弱

……不同的发饰可以表现人物的这些性格特点。

平时不常见的特大号蝴蝶结也可以系在人物的头发上。





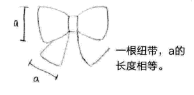
如何戴在头上的，不得而知……但这样确实可以显得脸很小！

尖角

蓬松

扎紧的部分既要显得蓬松，又要有棱角，将发饰的边角设计成尖角，体现简单可爱风格。

大号的发饰本身就可成为人物的外表特征。



一根纽带，a的长度相等。



①忽视重力感！

在绘制萌系发饰时，往往忽视其重力感，可以轻飘飘地逆着风吹的方向，甚至与垂直重力相反。

②不知如何点缀人物时，可以在发饰上下功夫！

当画面单调、女主人公衣着朴素简单时，可以选择发饰作为突破点。别致的发饰会成为画面和人物外形的重点，人物的萌系数也会随之提升。



细小的发饰一般搭配在光亮的秀发上。除了扎住头发外，还可以用来缠绕头发，和辫子编在一起也很可爱。

有点萌 画各种可爱的帽子！

和发饰一样，帽子也是展现人物魅力的重要元素。
改变人物的发型或者整体形象时，帽子也是一个需要注意的重要元素。

草帽等带帽檐的帽子，表现文静的淑女风格。贝雷帽，跑步运动时很容易掉下来，所以适合那些温顺老实的女孩子戴。另外，热情活泼的女生适合戴鸭舌帽或水手帽。

冬天编织的毛线帽可以盖住耳朵，将其设计成动物耳朵的形状，看起来非常可爱。
另外，在奇幻故事中，魔女一般都会戴一顶大帽子。从正面看是三角形，从上面看则是圆锥形。

魔女的帽子

贝雷帽

草帽

一眼看上去像男生……

大号的帽子把头发遮住了，本以为是男生，抬起帽檐，才看出是女生。

眼泪是女生的武器！？

萌系漫画人物形象与一般的人物形象相比更爱哭！不仅悲伤时会哭，高兴时、愤怒时也会哭。哭泣可以将人物内心的情感充分表现出来，使女主人公更有女人味。



喜极而泣。主人公满脸笑容，眼睛却在流泪。泪水扑簌簌地掉下来，惹人生怜。

愤怒地哭泣。一般很要强的女孩内心都很脆弱。心灵的伤痕无法弥补。

泪水在眼眶里打转。绘制时，眼角和眼梢可以同时流出眼泪。

人物泪眼汪汪的，瞳孔的形状夸张地变了形。

第2章
描绘萌系人物的身体

在第1章中我们学习了如何绘制萌系人物的脸。本章我们将学习人物身体的画法。
即使面容非常漂亮，但如果身材、体型画不好的话，也会使萌效果大打折扣。
在实际绘制中，可以通过各种美化夸张的手法来表现卡通人物可爱的体型，但需注意的是骨骼和关节的构造应与正常人体一致。如果不能正确把握好身体骨骼的平衡效果以及关节的弯曲程度，卡通人物看起来就会让人觉得很怪。因此，绘制萌系人物的身体时，掌握人体的构造是非常关键的。



萌系姿势

基本的S形曲线

萌系姿势就是利用女性特有的娇态来体现萌系效果的姿势。女性的身体是曲线的集合体，利用基本的S形曲线，可以表现出各种可爱的风格。



利用S形曲线和夹紧动作摆出的萌系姿势

S形曲线

舒展

S形曲线

夹紧

夹紧

夹紧

重心在两脚之间。

重心



头向一侧倾斜，与身体形成S形曲线。

“交叉”的萌系姿势

人在正常走路时，左右两侧的手脚是前后交替摆动的。我们可以从这一基本规则出发，设计各种萌系姿势。

右手在前

左腿在前

S形弧线

S形曲线

重心

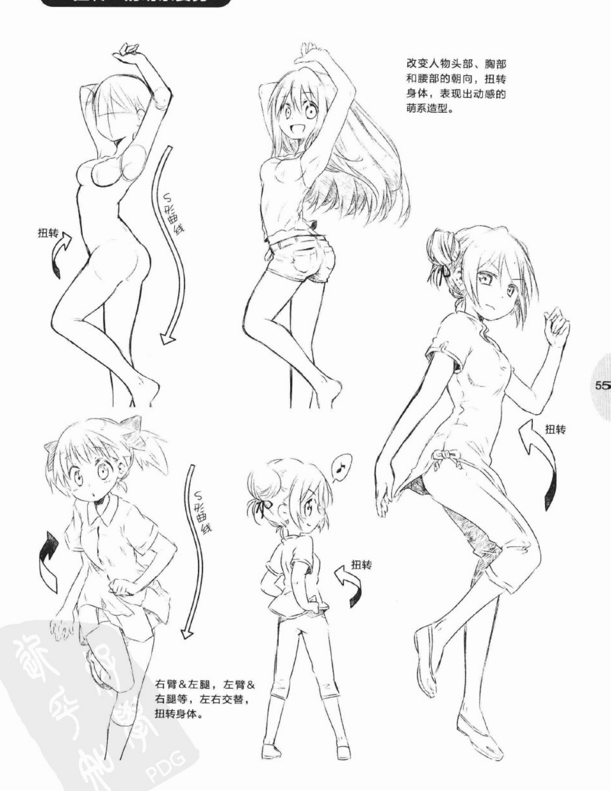
右腿在前

左手在前，萌系指数大大提高。

右腿在前

“扭转”的萌系姿势

改变人物头部、胸部和腰部的朝向，扭转身体，表现出动感的萌系造型。



右臂＆左腿，左臂＆右腿等，左右交替，扭转身体。

更加栩栩如生的萌系姿势

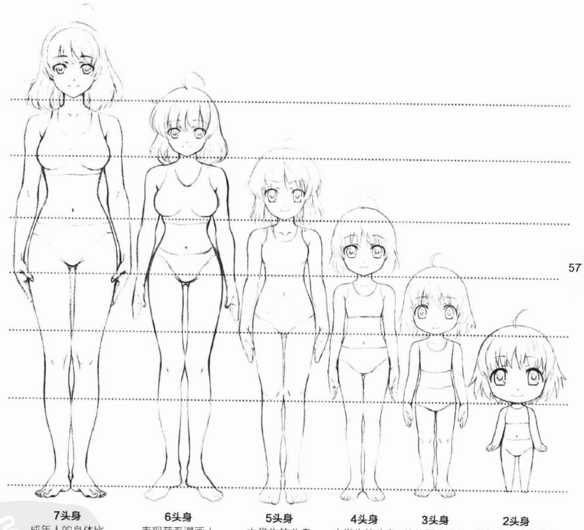
利用夹紧、交叉、扭转等动作姿势，使身体形成S形曲线，体现萌系效果。



头身比

与萌系人物相称的头身

萌系人物一般都是2~6个头身。7头身以上的话，看起来就是成年人的身体了，这样就难以表现萌系少女的形象了。



7头身
成年人的身体比例。这种头身比例很难体现出萌效果。

6头身
表现萌系漫画人物形象，这种头身比例已经是临界线了。

5头身
中学生的头身比例。

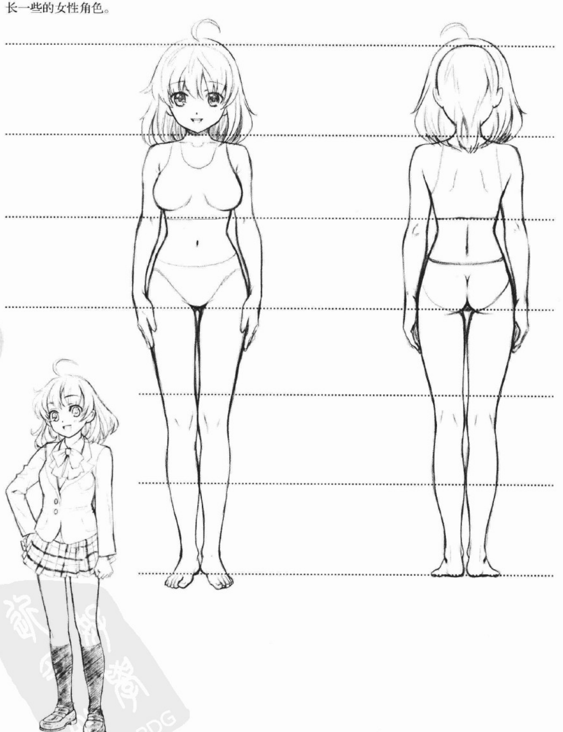
4头身
小学生的头身比例。

3头身
幼儿园儿童的头身比例。

2头身
婴幼儿，或者带有滑稽效果的人物的头身比例。一般不会有婴幼儿的萌系角色，所以这个比例往往是表现变形夸张效果用的。

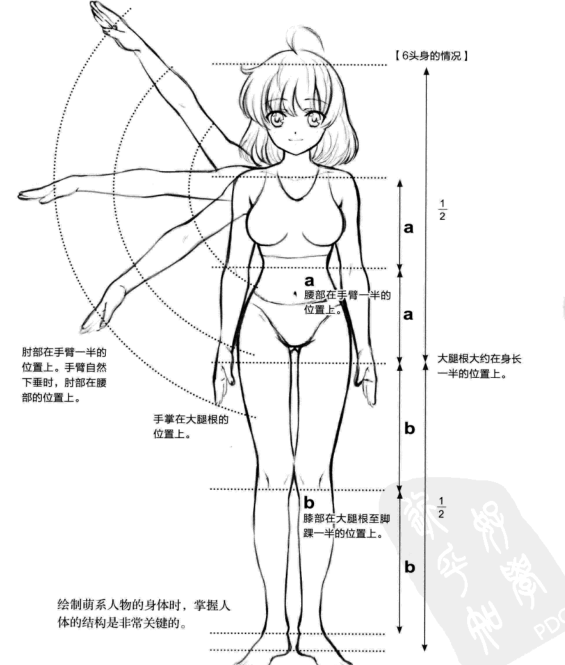
6头身人物身体的平衡

萌系漫画人物形象一般为不满20岁的少女，所以通常设定为6头身。另外，这个头身比也适用于年纪稍长一些的女性角色。



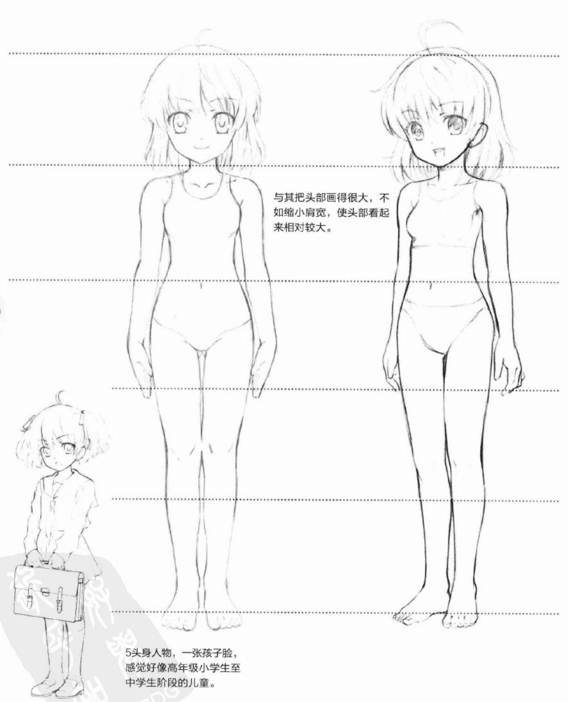
把握人体的结构

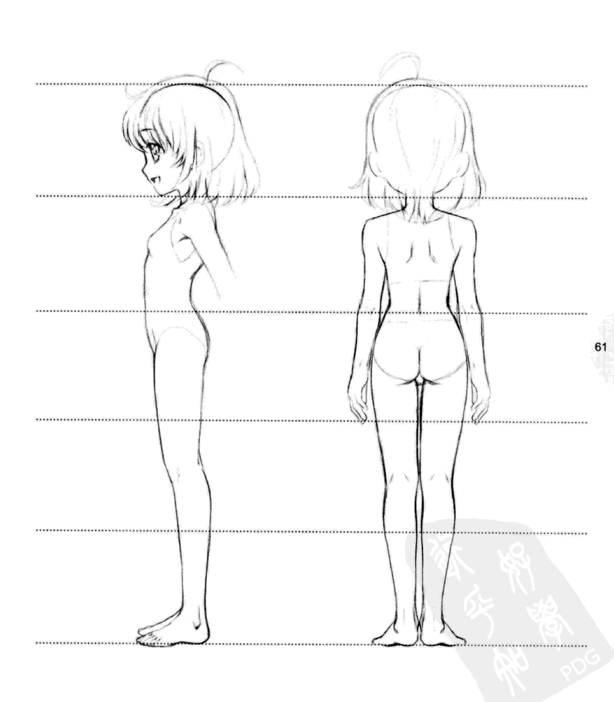
在实际绘制中，可以通过各种美化和变形来表现萌系人物可爱的体型，但需注意的是骨骼和关节的构造应与正常人体一致。美化后，如果不能把握好身体各部位的平衡效果以及关节的弯曲程度，那么看起来就会让人觉得很怪。



5头身人物身体的平衡

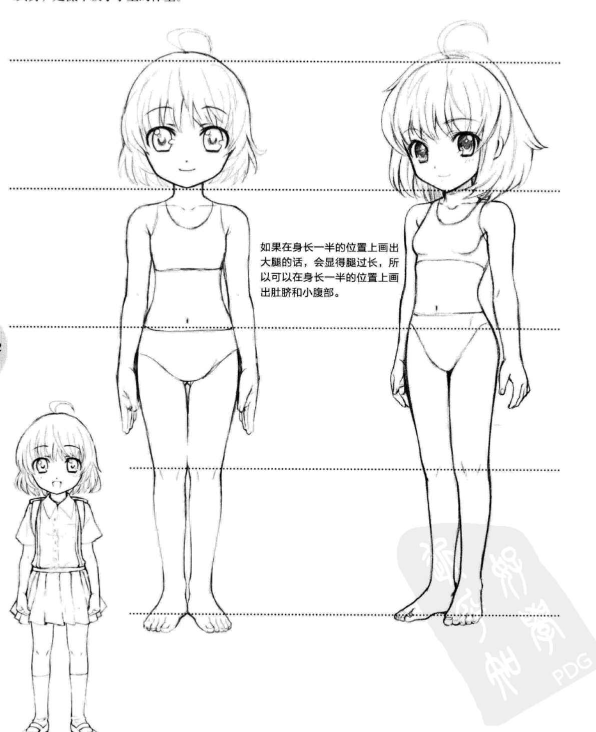
5头身人物的身材大约符合高年级小学生至中学生的身体发育情况。和6头身相比，人物的头部显得稍微大了些，这样看起来更有孩子气。

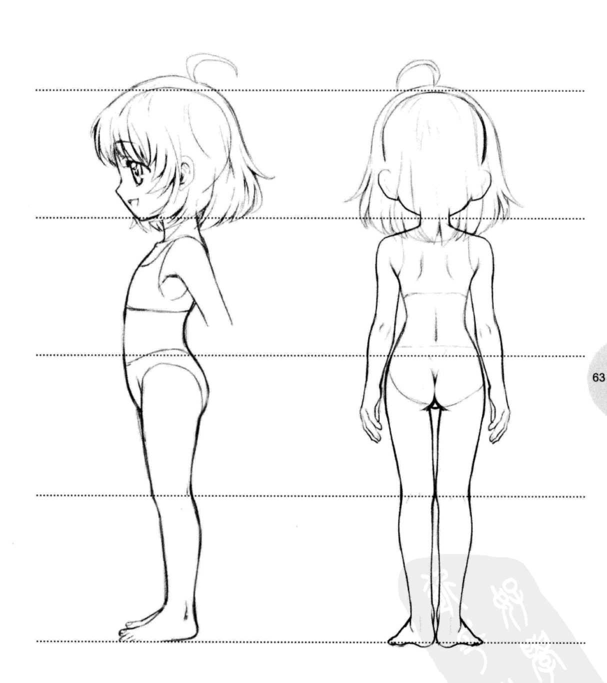




4头身人物身体的平衡

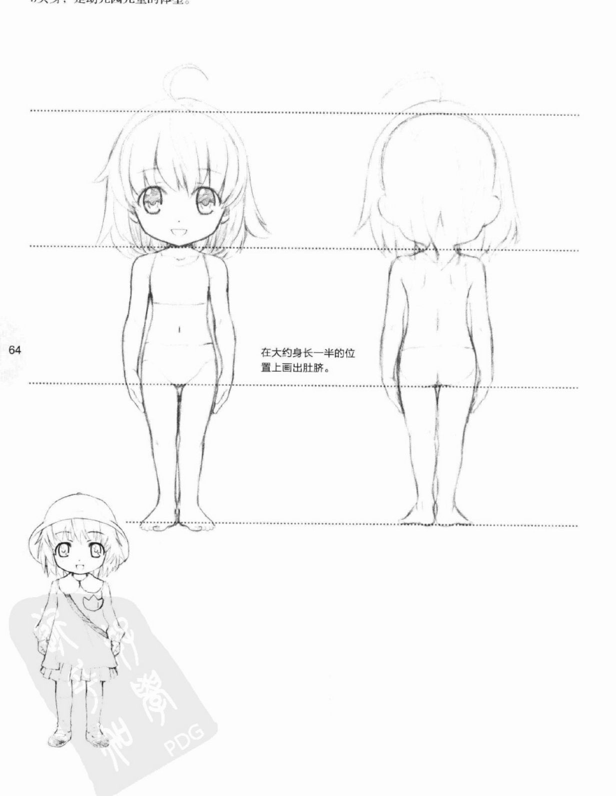
4头身，是低年级小学生的体型。





3头身人物身体的平衡

3头身，是幼儿园儿童的体型。



2头身人物身体的平衡

2头身，多用于绘制婴幼儿的体型。另外，这种头身比也可以用来表现人物的夸张变形效果。

在2头身的情况下，在身长一半的位置上画出人物的下颌，而不是肚脐。

在头部之外的身体躯干的1/2左右的位置画出肚脐。

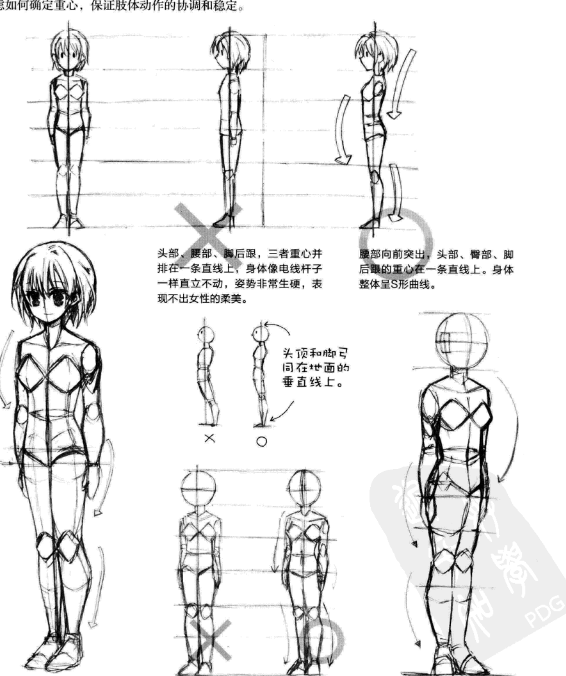




身体的平衡

利用重心确定平衡

直立不动时身体的平衡效果最好，但是缺乏表现力。要想完美地展现女性身体柔美的S形曲线，必须要考虑如何确定重心，保证肢体动作的协调和稳定。



重心线 从下颌延伸到地面的垂直线叫做重心线。重心线在左右脚之间，这样人物可以形成稳定的站立姿势。

即使身体倾斜，只要保证重心线在左右脚之间，人物就不会摔倒。

一旦重心线在人物的左右脚之外，人物就会站不稳，很容易摔倒。

如果需要表现人物站不稳快要摔倒的样子，只要把重心线放在两脚之外即可。

一只脚在重心线之前，肌肉紧张。

肌肉紧张

力度稍缓

力度稍缓

从侧面观察，重心线同样在两脚之间。

双腿张开站立时的A形姿势

正面

侧面

弧形

人在双腿张开站立时，整体姿势类似一个大写的英文字母A。

侧面是S形弧线。

脚尖微微向外张开。

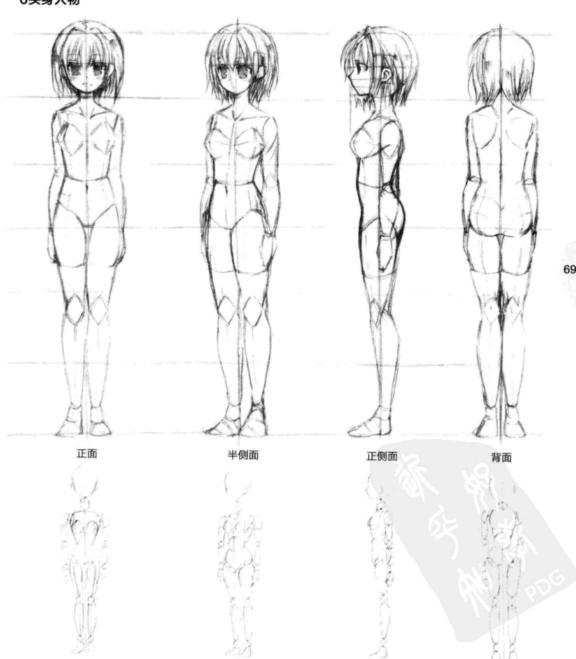
脚向外张开时的S形站立姿势，还是像大写的英文字母A。

腿向内侧扭转，表现萌系效果。

从不同角度观察身体和各部位的平衡

这部分讲的都是女孩子的身体比例。不同于男性，女孩子的身体是柔美曲线的集合。胸部、腰部等部位的凹凸张弛，均体现出女性身体的曲线美。另外，从绘图上来讲，人体是由球形、圆柱、圆锥等一些基本图形组合而成的。

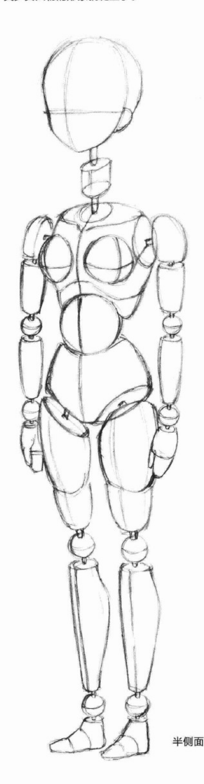
6头身人物



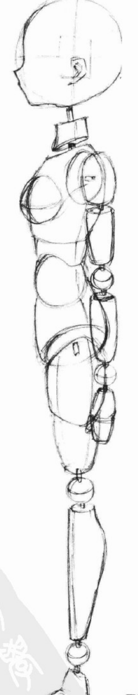
做出萌系专用素描人体吧

为了画出平衡效果很好的萌系漫画人物素描，下面我们尝试制作萌系专用素描人体。画好身体各部位，美少女人物的形象就诞生了。

正面



半侧面



正侧面

背面

脖子的平衡



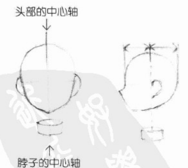


脖子是圆柱形的。

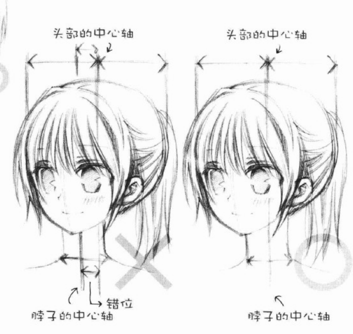
不能上窄下宽，或者上宽下窄。



脖子太粗会显得人物很魁梧，表现不出萌系效果，所以应尽量画细一些。



只要保证头部的中心轴和脖子的中心轴在一条线上，就不会出现头部和脖子错位的情况。

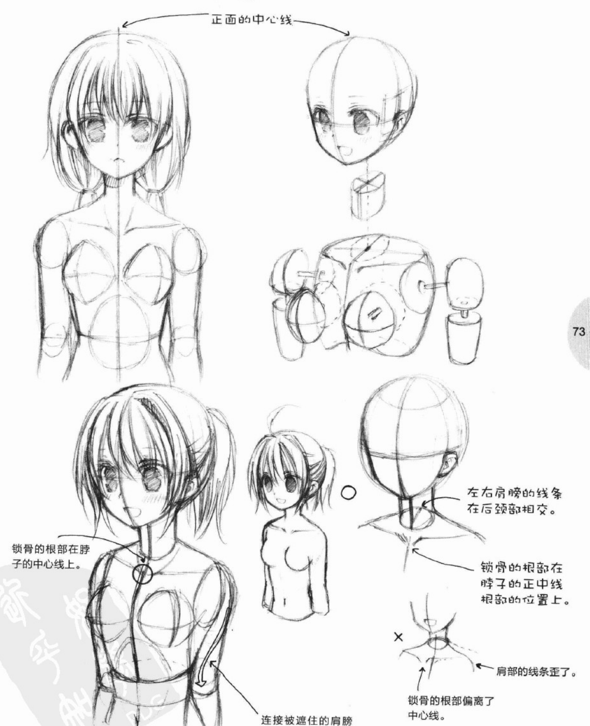


头部的中心轴和脖子的中心轴不在一条线上，头部和脖子错位了。

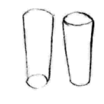
头部的中心轴和脖子的中心轴在一条线上。

依靠中心线保证身体左右平衡

当人物正面朝向我们时，其身体表面的中心线就是正中线。以正中线为轴，身体左右对称，这样便于理解由于身体各部位变化而产生的整体不同。



仰视和俯视时的平衡



人物在仰视和俯视时，身体各部位在纵向上的透视效果不同，身体的平衡效果也会不同。绘制时，两者的身体曲线在方向上相反。

仰视







如果锁骨的根部与乳头连成的三角形是正三角形的话，身材比例会比较好。

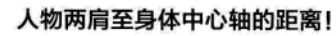


将身体假想成长方体的组合，这样会比较容易理解。

俯视





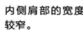


人物两肩至身体中心轴的距离！



身体的中心轴至左右肩膀的距离基本相同。

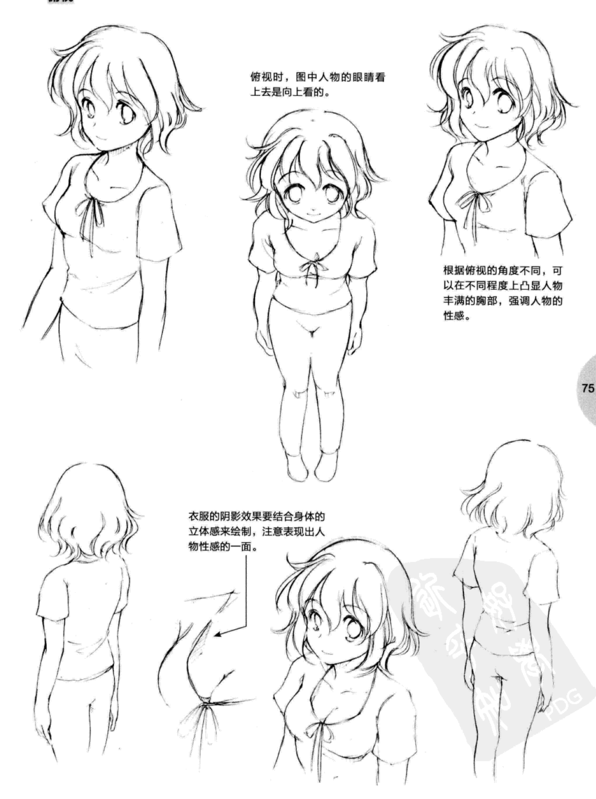




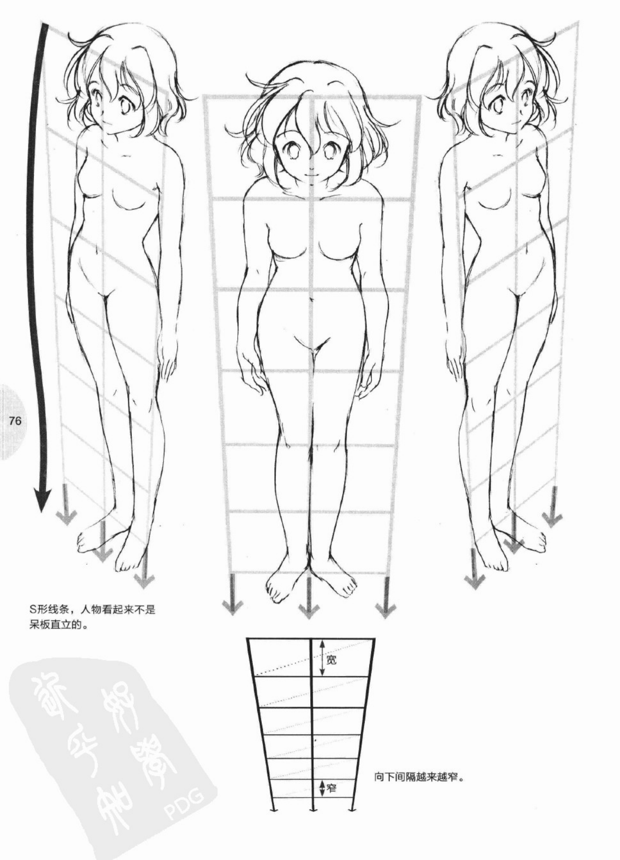
内侧肩部的宽度较窄。

中心轴至左右两肩的距离明显不同。

俯视



俯视时，图中人物的眼睛看上去是向上看的。
根据俯视的角度不同，可以在不同程度上凸显人物丰满的胸部，强调人物的性感。
衣服的阴影效果要结合身体的立体感来绘制，注意表现出人物性感的一面。

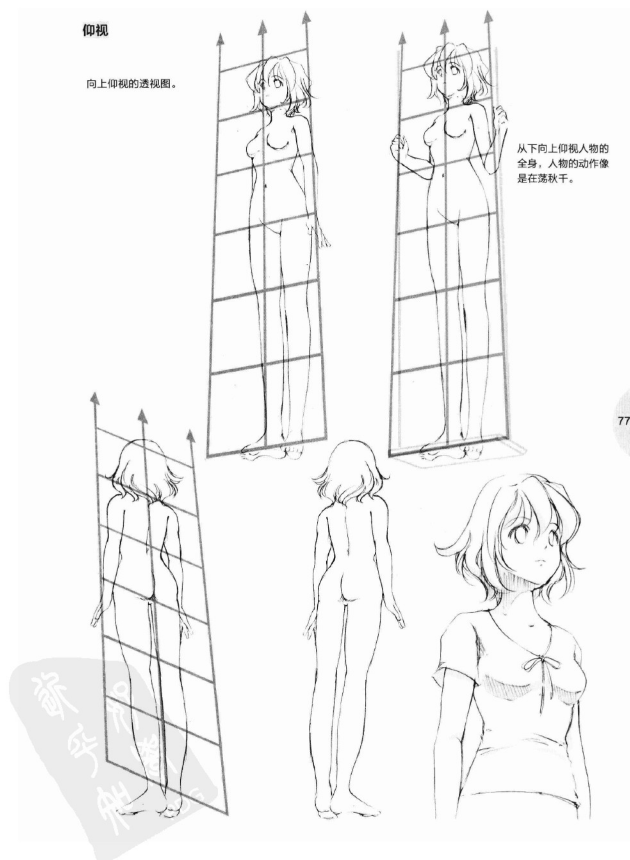


S形线条，人物看起来不是呆板直立的。

向下间隔越来越窄。

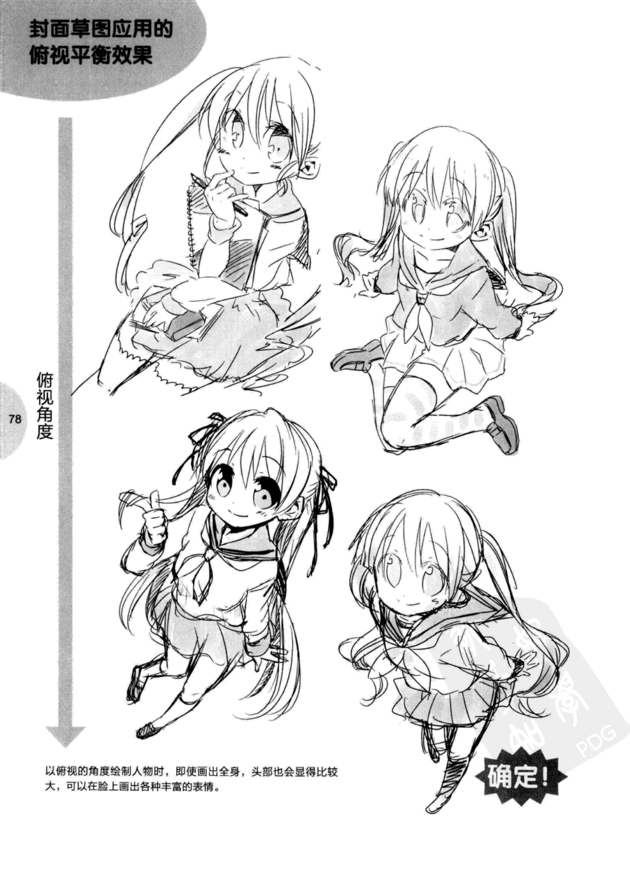
仰视

向上仰视的透视图。



从下向上仰视人物的全身，人物的动作像是在荡秋千。

封面草图应用的俯视平衡效果

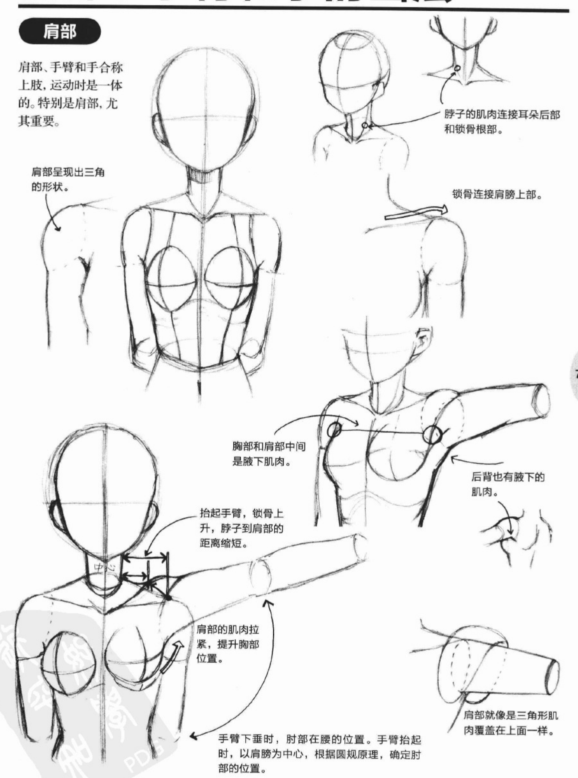


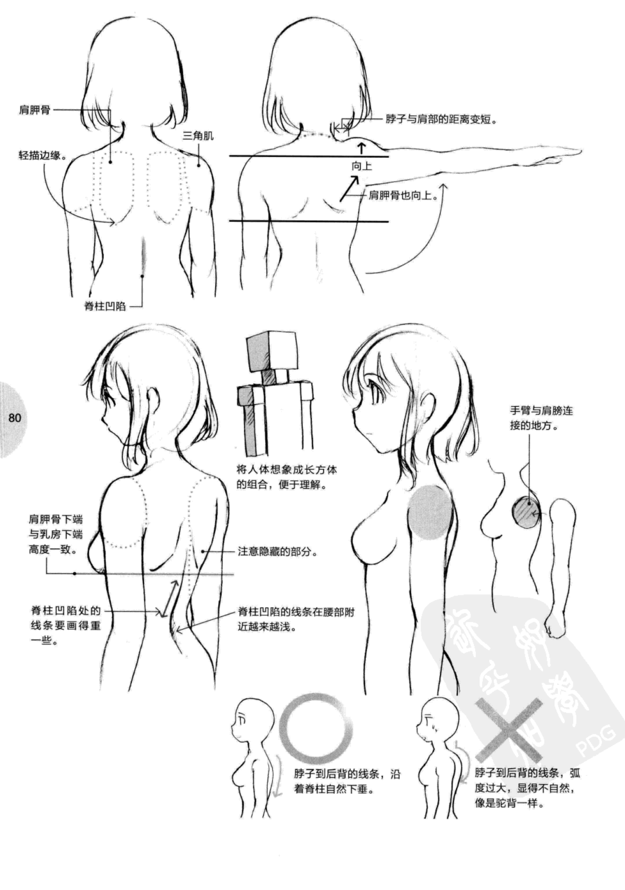
以俯视的角度绘制人物时，即使画出全身，头部也会显得比较大，可以在脸上画出各种丰富的表情。

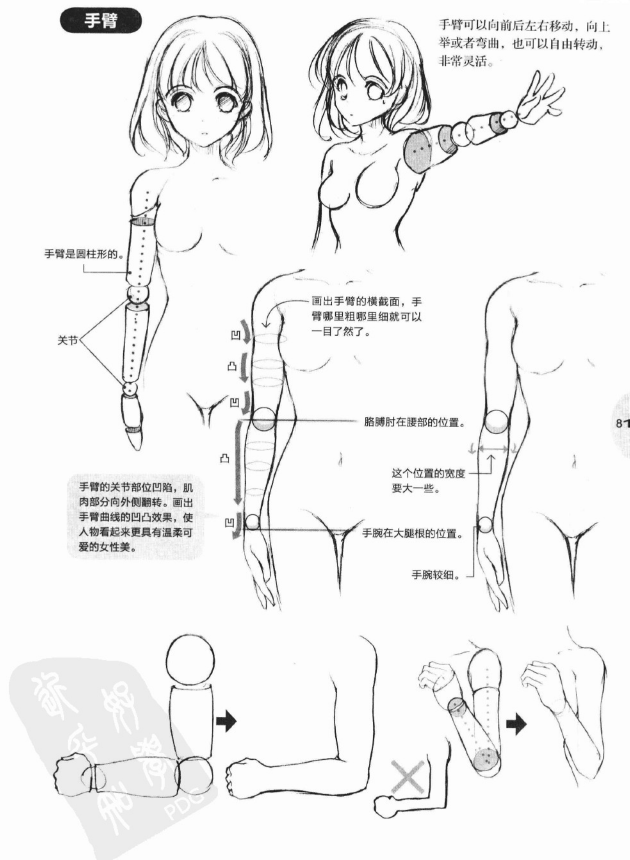
肩部、手臂和手的画法

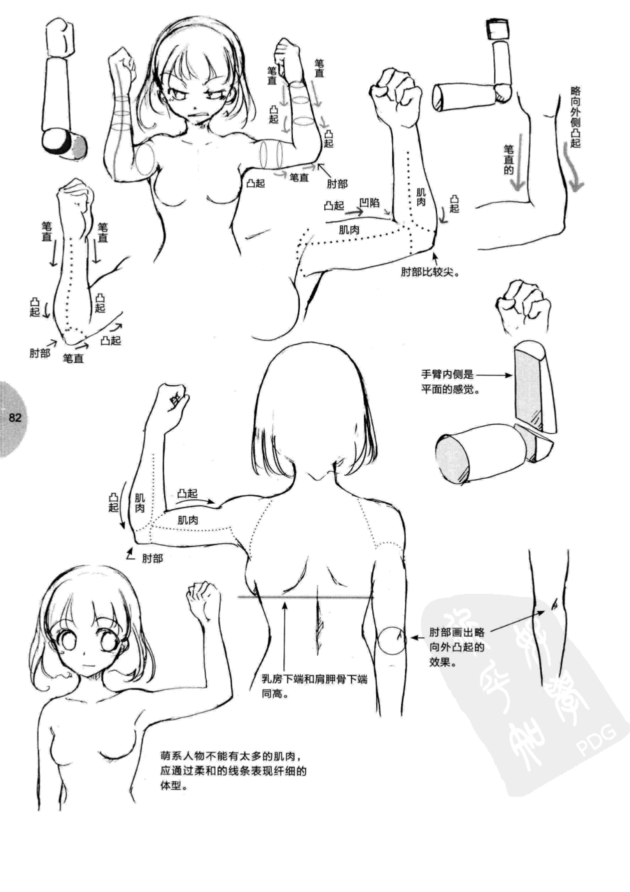
肩部

肩部、手臂和手合称上肢，运动时是一体的。特别是肩部，尤其重要。




肩胛骨
三角肌
轻描边缘。
脊柱凹陷
脖子与肩部的距离变短。
向上
肩胛骨也向上。
将人体想象成长方体
的组合，便于理解。
手臂与肩膀连
接的地方。
肩胛骨下端
与乳房下端
高度一致。
注意隐藏的部分。
脊柱凹陷处的
线条要画得重
一些。
脊柱凹陷的线条在腰部附
近越来越浅。
脖子到后背的线条，沿
着脊柱自然下垂。
脖子到后背的线条，弧
度过大，显得不自然，
像是驼背一样。

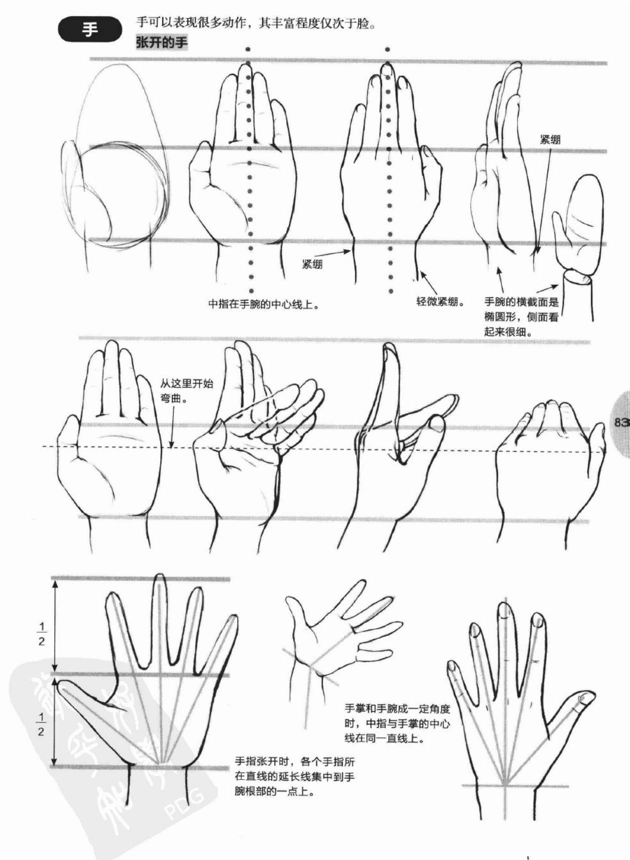

手臂
手臂可以向前后左右移动，向上举或者弯曲，也可以自由转动，非常灵活。
手臂是圆柱形的。
关节
画出手臂的横截面，手臂哪里粗哪里细就可以一目了然了。
凹
凸
凹
凸
凹
胳膊肘在腰部的位置。
这个位置的宽度要大一些。
手臂的关节部位凹陷，肌肉部分向外侧翻转。画出手臂曲线的凹凸效果，使人物看起来更具有温柔可爱的女性美。
手腕在大腿根的位置。
手腕较细。


笔直
笔直
凸起
凸起
凸起
笔直
肘部
凸起
凹陷
肌肉
肌肉
凸起
肘部比较尖。
略向外侧凸起
笔直的
笔直
笔直
凸起
凸起
凸起
肘部
笔直
手臂内侧是平面的感觉。
凸起
肌肉
凸起
肌肉
肘部
肘部画出略向外凸起的效果。
乳房下端和肩胛骨下端同高。
萌系人物不能有太多的肌肉，应通过柔和的线条表现纤细的体型。

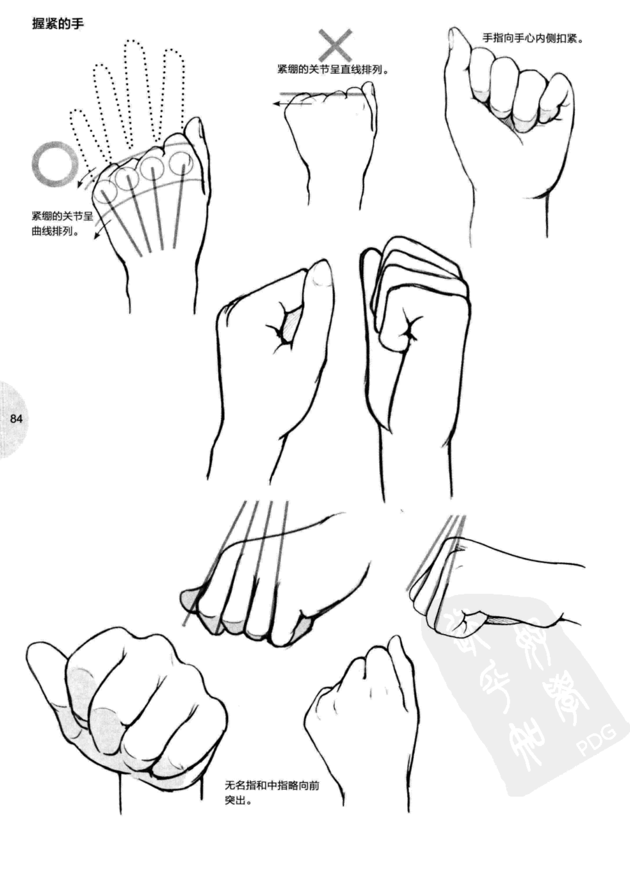
手

手可以表现很多动作，其丰富程度仅次于脸。

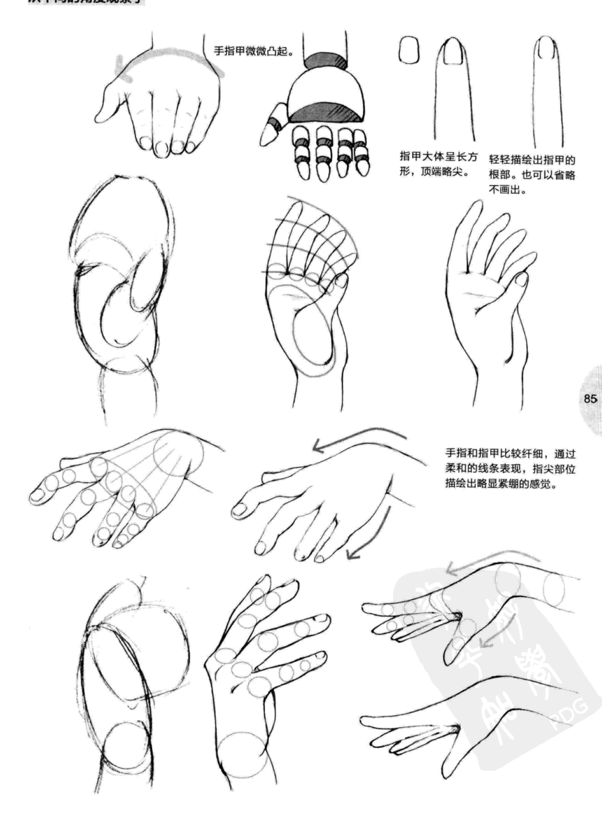
张开的手



握紧的手



从不同的角度观察手

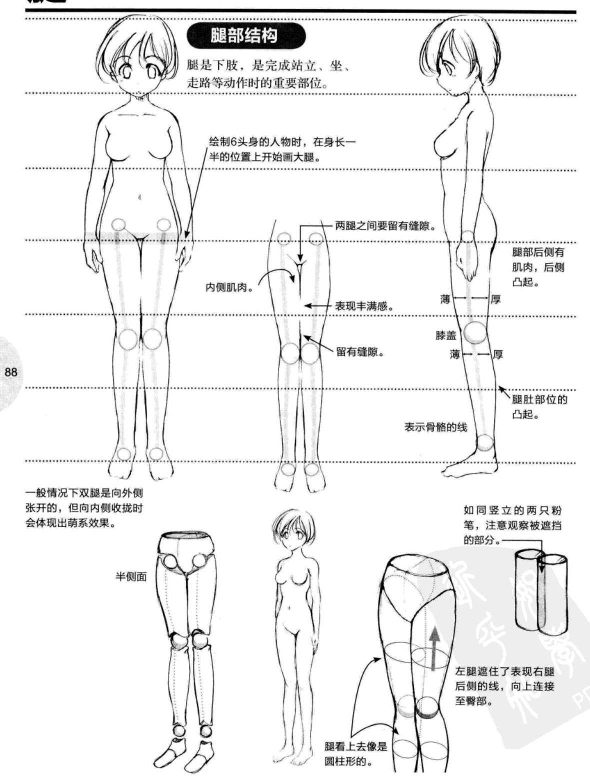

手指甲微微凸起。
指甲大体呈长方形，顶端略尖。
轻轻描绘出指甲的根部。也可以省略不画出。
手指和指甲比较纤细，通过柔和的线条表现，指尖部位描绘出略显紧绷的感觉。

手指轻轻抬起，展现女性化的手部动作。

竖起食指的姿势，再搭配一张清纯的脸，一个青春可爱的形象就完成了。

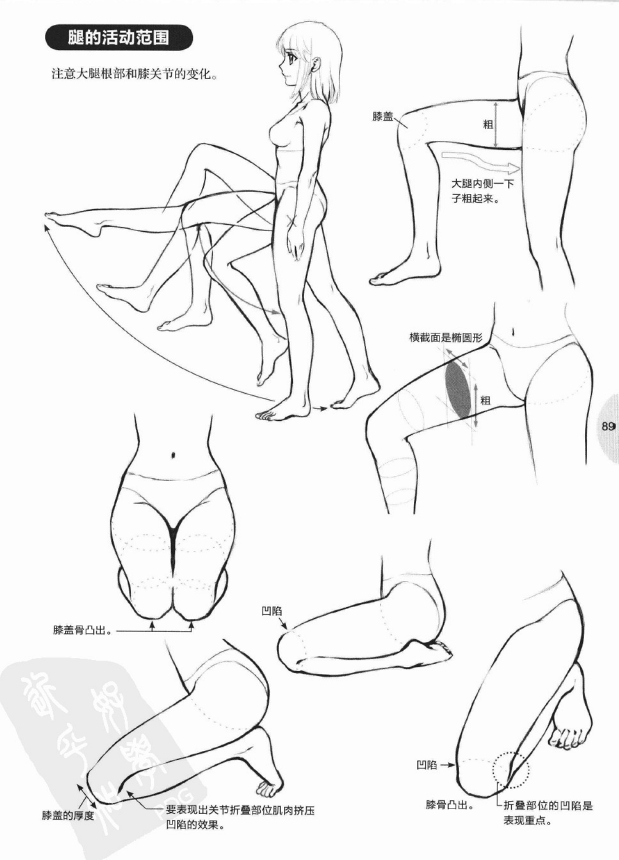

竖起食指的手的姿态，
可以用于表现握住手机
的样子。
注意观察三根手指的第一
关节的动态。
弯曲手指第
一关节握住
手机。
手掌不要贴
在手机上，
要留有一定
的缝隙。用
指尖轻轻扣
住手机，表
现出女性的
姿态。
没有紧紧握住手机，而是用
指尖轻轻扣住。

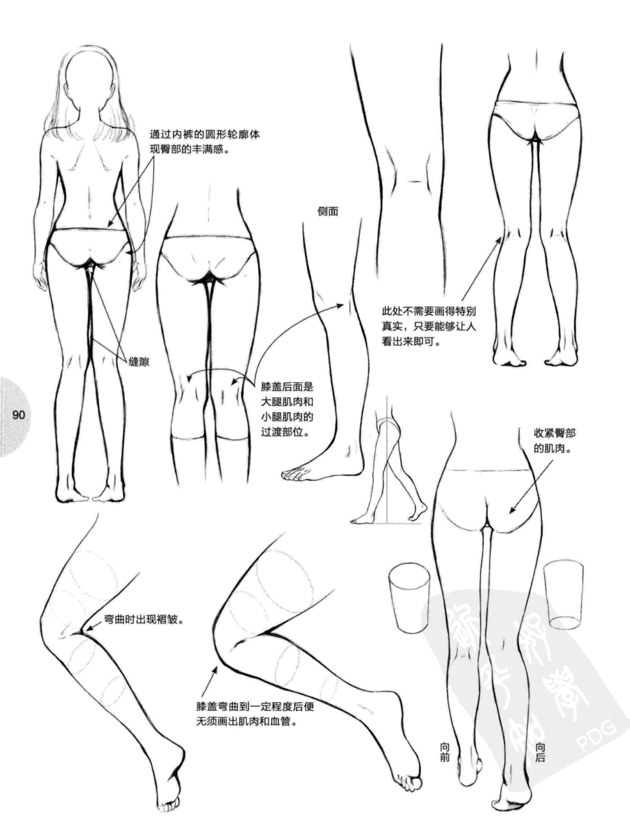
腿


腿部结构
腿是下肢，是完成站立、坐、走路等动作时的重要部位。
绘制6头身的人物时，在身长一半的位置上开始画大腿。
两腿之间要留有缝隙。
内侧肌肉。
表现丰满感。
留有缝隙。
腿部后侧有肌肉，后侧凸起。
薄
厚
膝盖
薄
厚
腿肚部位的凸起。
表示骨骼的线
一般情况下双腿是向外侧张开的，但向内侧收拢时会体现出萌系效果。
半侧面
如同竖立的两只粉笔，注意观察被遮挡的部分。
左腿遮住了表现右腿后侧的线，向上连接至臀部。
腿看上去像是圆柱形的。

腿的活动范围

注意大腿根部和膝关节的变化。

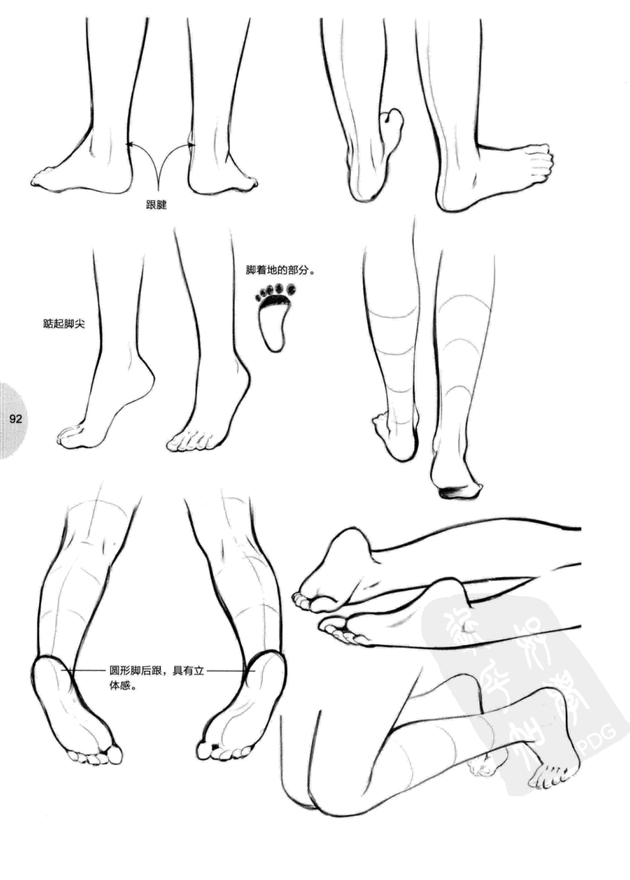



通过内裤的圆形轮廓体
现臀部的丰满感。
缝隙
侧面
膝盖后面是
大腿肌肉和
小腿肌肉的
过渡部位。
此处不需要画得特别
真实，只要能够让人
看出来即可。
收紧臀部
的肌肉。
弯曲时出现褶皱。
膝盖弯曲到一定程度后便
无须画出肌肉和血管。
向
前
向
后

脚的形状

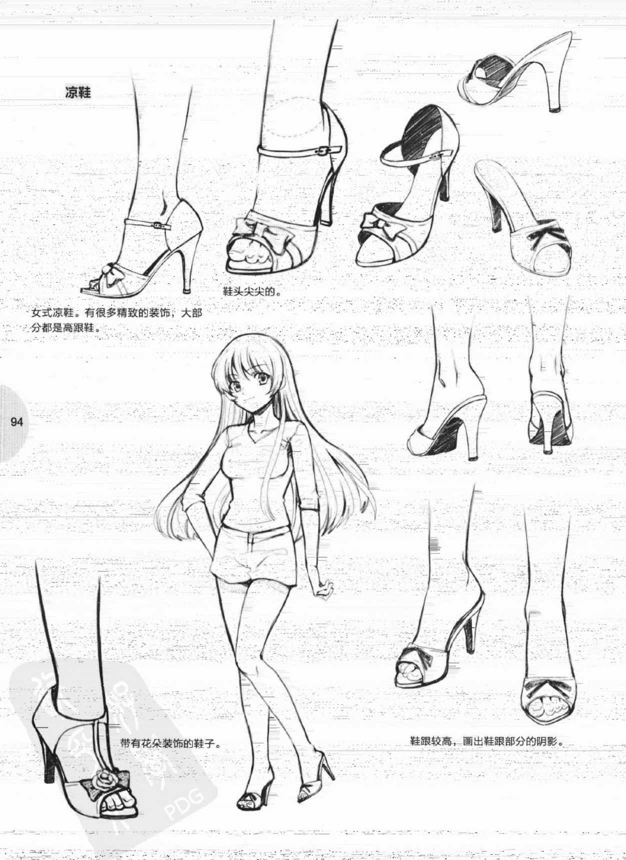
首先确定脚的整体结构。




跟腱
脚着地的部分。
踮起脚尖
圆形脚后跟，具有立
体感。

鞋子和袜子




凉鞋
鞋头尖尖的。
女式凉鞋。有很多精致的装饰，大部分都是高跟鞋。
带有花朵装饰的鞋子。
鞋跟较高，画出鞋跟部分的阴影。

女式浅口无扣无带皮鞋



脚尖和脚后跟被遮盖住，露出脚背。后跟稍有一些高度。

高跟鞋

高

如同女式浅口无扣无带皮鞋一样，露出脚背，但鞋跟较高，而且大部分都是细高跟。



穿高跟鞋站立时，脚尖承载了身体大部分重量，腿部显得纤细修长。

脚后跟上提。

脚背处有带子。

室内便鞋

指在学校室内穿的鞋子。不同年级的学生其鞋头部分的颜色不同，有蓝色、红色、绿色等等。

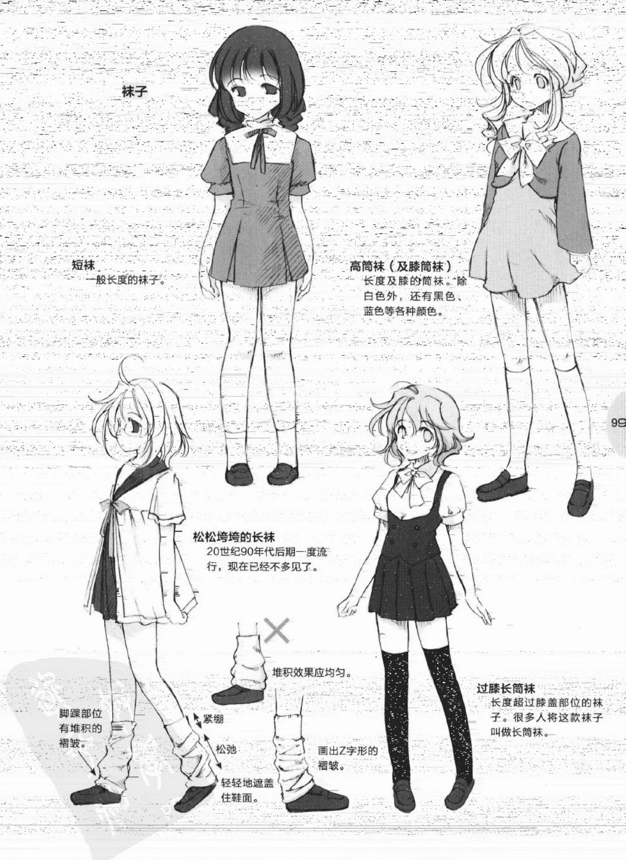


初中生

高中生

小学生


运动鞋
剩下的部分系成蝴蝶结。
系鞋带的方法
从鞋孔中穿出
鞋带相互交叉
结合流行时尚元素，体现人物动感而有活力的风格。


袜子
短袜
一般长度的袜子。
高筒袜（及膝筒袜）
长度及膝的筒袜。除白色外，还有黑色、蓝色等各种颜色。
松松垮垮的长袜
20世纪90年代后期一度流行，现在已经不多见了。
堆积效果应均匀。
脚踝部位有堆积的褶皱。
紧绷
松弛
轻轻地遮盖住鞋面。
画出Z字形的褶皱。
过膝长筒袜
长度超过膝盖部位的袜子。很多人将这款袜子叫做长筒袜。

有点萌

画各种变形人物!



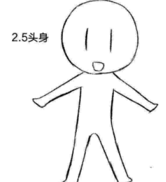
变形，就是将主体形象和特征进行简单化和夸张化的处理。变形人物形象，也被称为Q版角色，在漫画中作为插科打诨的噱头或插图，十分常见。特别是在表现萌系卡通人物角色时，更能够将人物的可爱展现得淋漓尽致。



变形人物的简单画法首先就是将人物的头身缩小。只有比人物角色实际的头身小，才能称得上是变形。一般来说，2至4头身的变形形象较多。

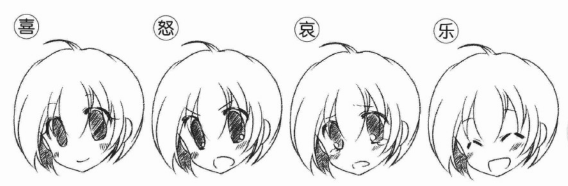
变形人物最重要的部位是脸。即使脸的大小、形状不变，随着头身比的变化，也会对身体局部的细节、手脚的长度做出简单化处理。也就是说，即使是同一张脸，头身大小改变后，也可以塑造出截然不同的形象效果。







对脸部进行变形处理时，强调的重点部位是眼睛。黑眼珠的轮廓纵向较长，接近球状。尖尖的下颚、细长的脖子以及鼻子等部位的凹凸都被弱化，只强调眼睛。



变形人物主要通过眉毛、眼睛和嘴来表现情绪的变化。变形人物无论是愤怒、哭泣，还是高兴、喜悦，看起来都十分可爱。

另外，对萌系人物进行变形时，表现圆圆的、软软的效果特别重要。柔和的脸部曲线，蓬松的头发，这些要素和变形前基本没有什么不同。



头身较小的人物，手脚必须要变形

变形后的Q版人物，手和脚要表现得孩子气十足。

手的变形

手指像香肠似的。

关节像皮筋儿。

手指根部像长蹼一样。

有时为了突出手指的形态，也会将手指画得较粗。

（进一步变形）

脚的变形


借助长方体来画脚的基本形状。
削出脚背部位的斜面。
大脚趾凸出，剩下的
脚趾进行简化处理。
需要画出全部脚趾的时候，可
以用柔和的曲线来勾画。
鞋子大一些，显得比较
可爱。
变形后的Q版人物，脚绘制得
小一点，也会显得比较可爱。

腰部

腰部的基本形状

腰胯部分与肩膀同宽。

臀部肌肉收紧。

臀部肌肉要有立体感。

腰部和腿部的连接

前

后

注意这部分。

腰部和臀部的立体感


臀部两侧、大腿外侧比较丰满。
注意画出臀部肌肉的厚度。
用弧线表现出臀部的立体感。
这里是为了说明身体的结构和肌肉的，所以线条比较粗重。而萌系人物的线条应该绘制得比较柔和，并且带有一定的弧度。

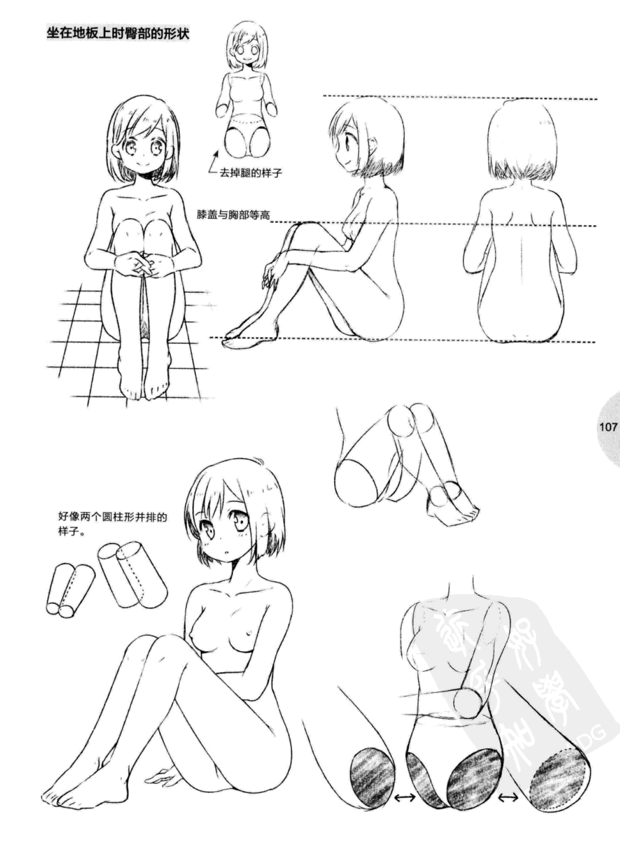
臀部和身体的平衡

为了增加身体的立体感，臀部会相应变大。

头身比不同导致的变化

体型不同导致的变化

坐在地板上时臀部的形状





胸部

胸部的基本形状

乳房的根部在腋下。

曲线

曲线

乳房连接腋下的肌肉。

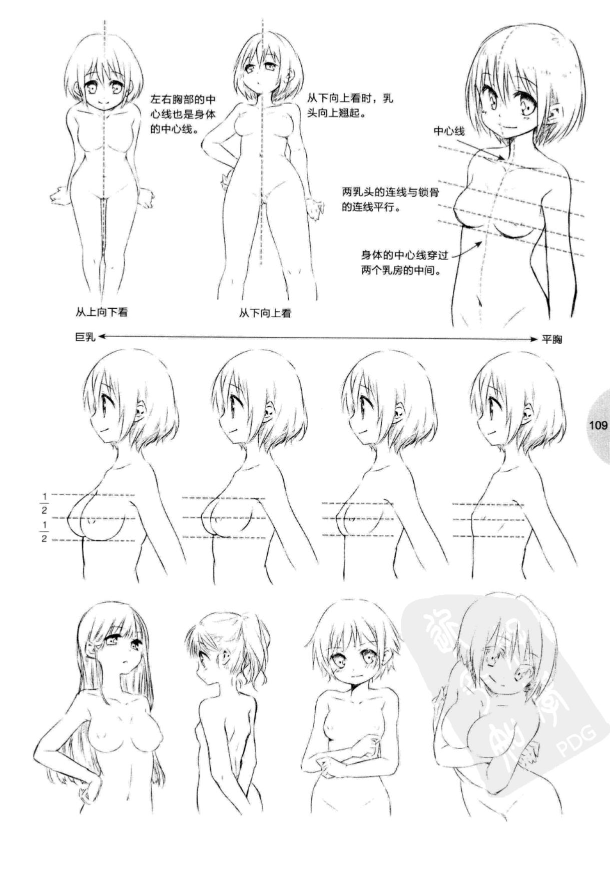
1/2

1/2

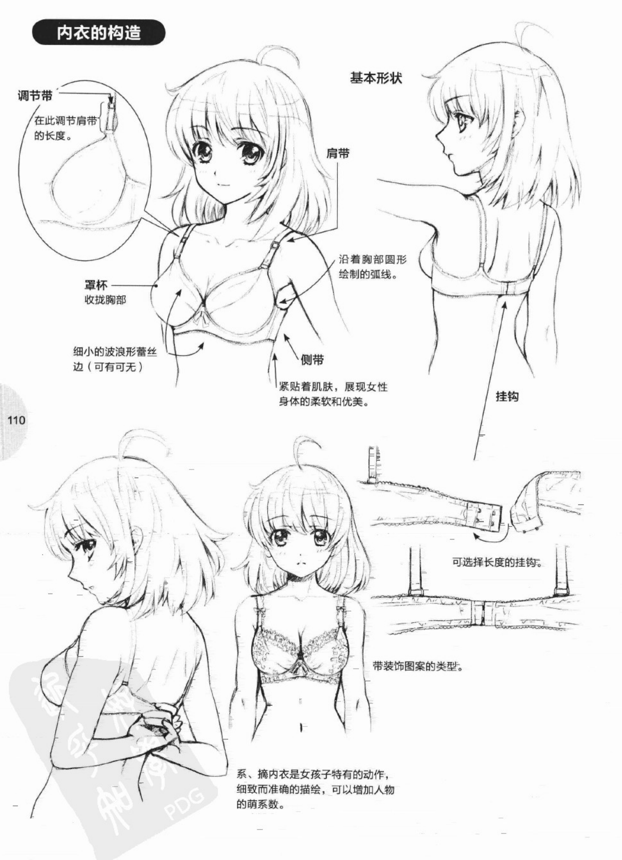
中心线

乳头在乳房的中心处（约在1/2 的位置上）。

乳头朝向外侧。


左右胸部的中
心线也是身体
的中心线。
从下向上看时，乳
头向上翘起。
中心线
两乳头的连线与锁骨
的连线平行。
身体的中心线穿过
两个乳房的中间。
从上向下看
从下向上看
巨乳
平胸
1
2
1
2

内衣的构造


调节带
在此调节肩带
的长度。
基本形状
肩带
沿着胸部圆形
绘制的弧线。
罩杯
收拢胸部
细小的波浪形蕾丝
边（可有可无）
侧带
紧贴着肌肤，展现女性
身体的柔软和优美。
挂钩
可选择长度的挂钩。
带装饰图案的类型。
系、摘内衣是女孩子特有的动作，
细致而准确的描绘，可以增加人物
的萌系数。



对于女孩子来说，内衣也是时尚元素之一，颜色、样式、形状各有不同。让我们一起来学习绘制和角色相称的可爱内衣吧。



白…………清纯、爽快、纯粹
黑…………性感、成熟、妖艳的魅力
红…………华丽、活力、女人味
粉…………可爱、孩子气
蓝…………清爽、清凉感、年轻

内衣样式一般大体相同，在商场里会成套出售。

侧面看起来，就是这个样子。

内侧的折痕

胸垫

胸垫

最近流行可以在罩杯内填充胸垫的内衣，会使胸部看起来比较丰满。

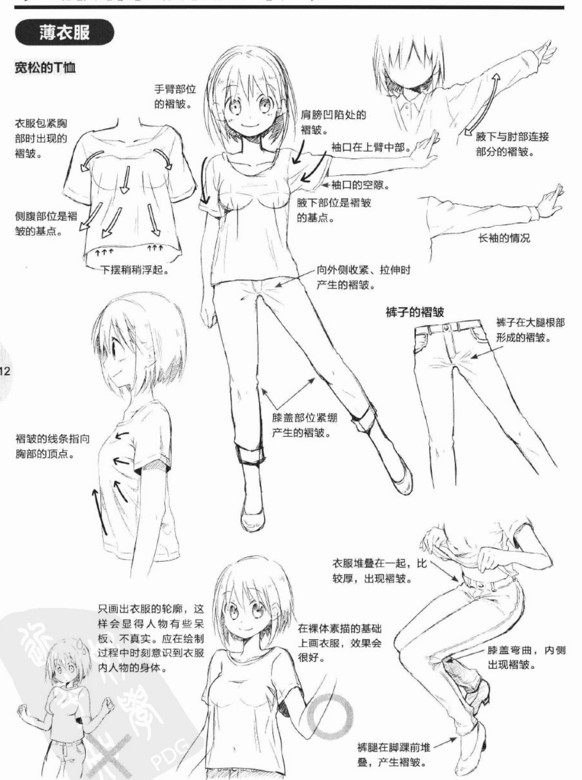
另外，常见的内衣样式还有带蕾丝边的，或者带水珠图案的，甚至还有附加各种小饰物的。有些小女孩会穿与胸罩配套的印有相同图案或文字的小短裤。

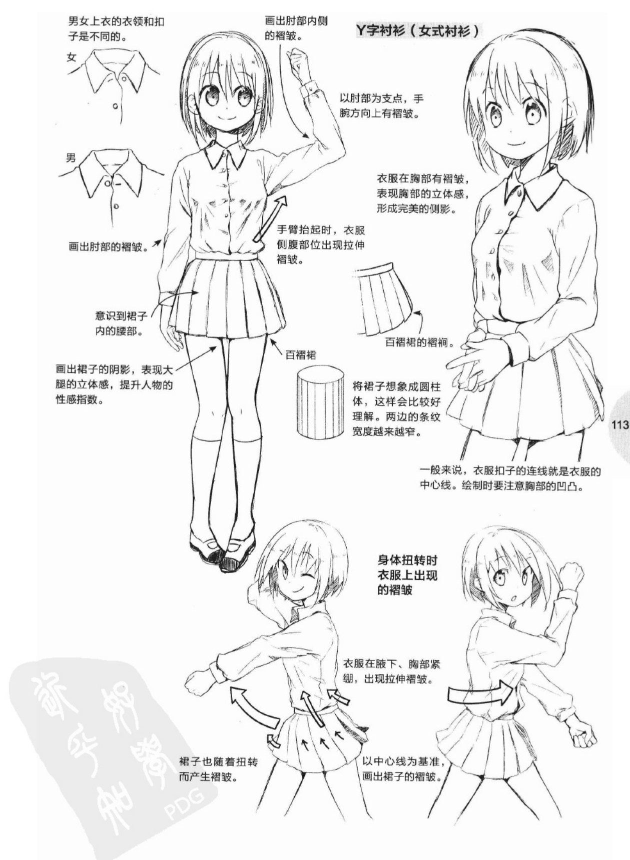
不穿内衣的情况也是很常见的，穿睡裙、套裙式的衣服，或者为了避免穿紧身衣时被看到内衣痕迹，都可以选择不穿内衣。注意，不穿内衣时是看不到肩带的。充分发挥想象力，画好内衣，就能增强人物的萌效果。

衣服褶皱的画法

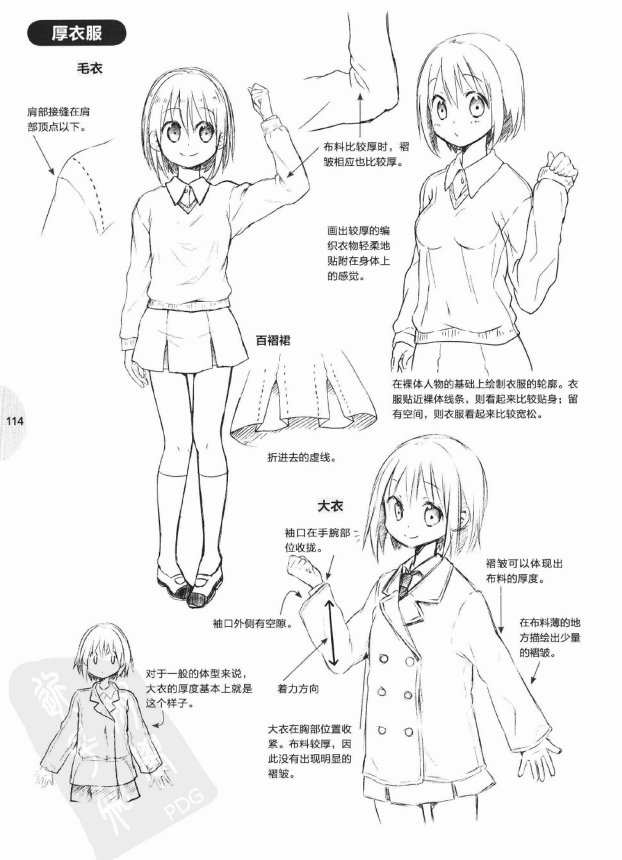
薄衣服

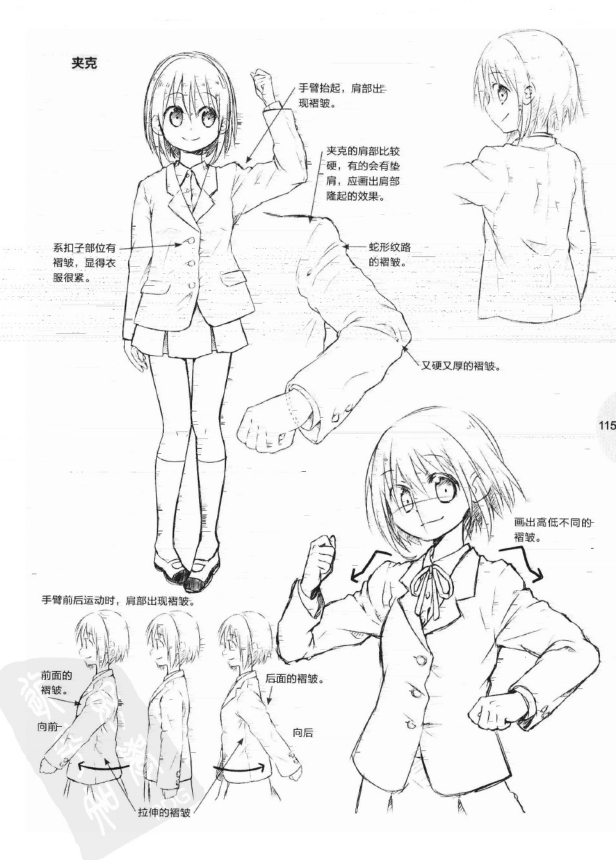
宽松的T恤




Y字衬衫（女式衬衫）
男女上衣的衣领和扣子是不同的。
女
男
画出肘部内侧的褶皱。
以肘部为支点，手腕方向上有褶皱。
画出肘部的褶皱。
手臂抬起时，衣服侧腹部位出现拉伸褶皱。
衣服在胸部有褶皱，表现胸部的立体感，形成完美的侧影。
意识到裙子内的腰部。
百褶裙的褶裥。
百褶裙
画出裙子的阴影，表现大腿的立体感，提升人物的性感指数。
将裙子想象成圆柱体，这样会比较好理解。两边的条纹宽度越来越窄。
一般来说，衣服扣子的连线就是衣服的中心线。绘制时要注意胸部的凹凸。
身体扭转时衣服上出现的褶皱
衣服在腋下、胸部紧绷，出现拉伸褶皱。
裙子也随着扭转而产生褶皱。
以中心线为基准，画出裙子的褶皱。

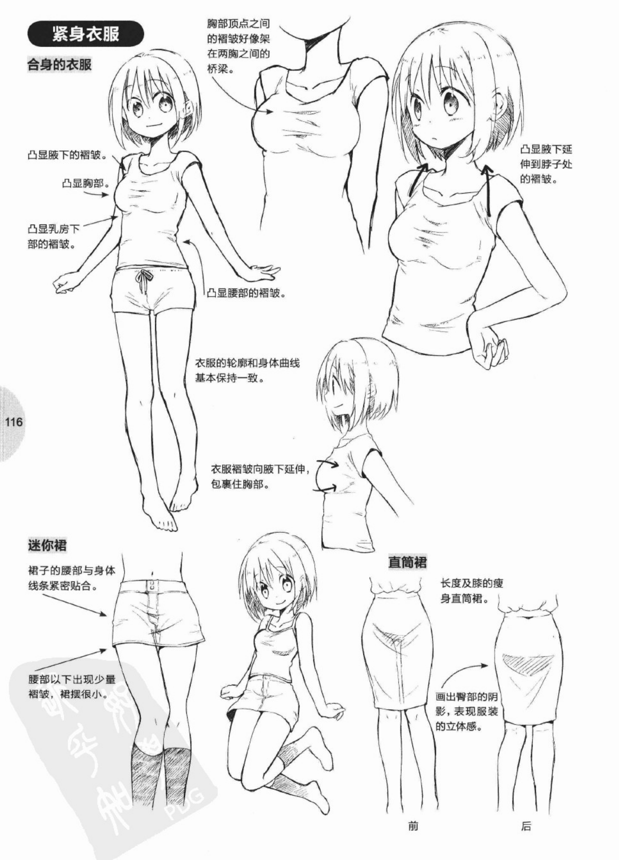
厚衣服


毛衣
肩部接缝在肩部顶点以下。
布料比较厚时，褶皱相应也比较厚。
画出较厚的编织衣物轻柔地贴附在身体上的感觉。
百褶裙
在裸体人物的基础上绘制衣服的轮廓。衣服贴近裸体线条，则看起来比较贴身；留有空间，则衣服看起来比较宽松。
折进去的虚线。
大衣
袖口在手腕部位收拢。
褶皱可以体现出布料的厚度。
袖口外侧有空隙。
在布料薄的地方描绘出少量的褶皱。
对于一般的体型来说，大衣的厚度基本上就是这个样子。
着力方向
大衣在胸部位置收紧。布料较厚，因此没有出现明显的褶皱。


夹克
手臂抬起，肩部出现褶皱。
夹克的肩部比较硬，有的会有垫肩，应画出肩部隆起的效果。
系扣子部位有褶皱，显得衣服很紧。
蛇形纹路的褶皱。
又硬又厚的褶皱。
画出高低不同的褶皱。
手臂前后运动时，肩部出现褶皱。
前面的褶皱。
向前
后面的褶皱。
向后
拉伸的褶皱

紧身衣服

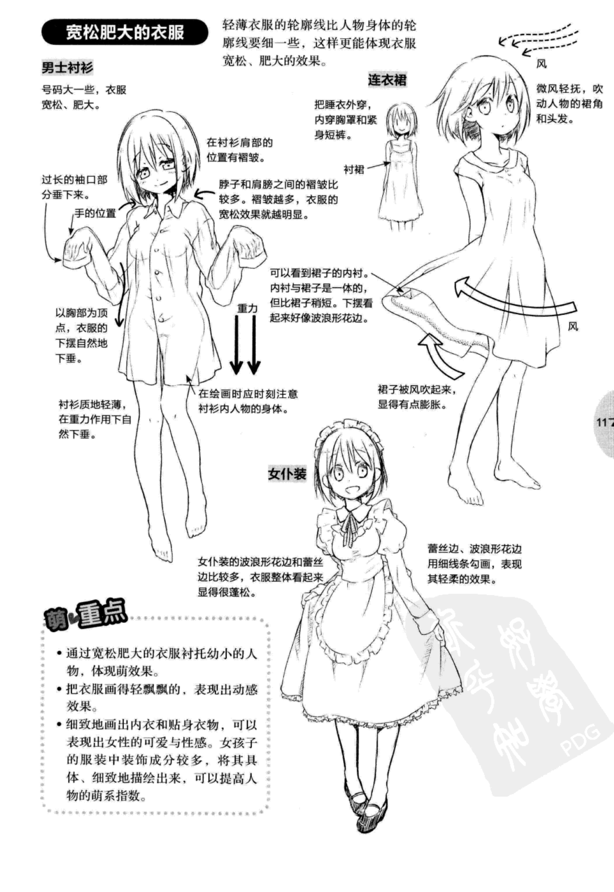
合身的衣服



胸部顶点之间的褶皱好像架在两胸之间的桥梁。
凸显腋下的褶皱。
凸显胸部。
凸显乳房下部的褶皱。
凸显腰部的褶皱。
凸显腋下延伸到脖子处的褶皱。
衣服的轮廓和身体曲线基本保持一致。
衣服褶皱向腋下延伸，包裹住胸部。
迷你裙
裙子的腰部与身体线条紧密贴合。
腰部以下出现少量褶皱，裙摆很小。
直筒裙
长度及膝的瘦身直筒裙。
画出臀部的阴影，表现服装的立体感。
前
后

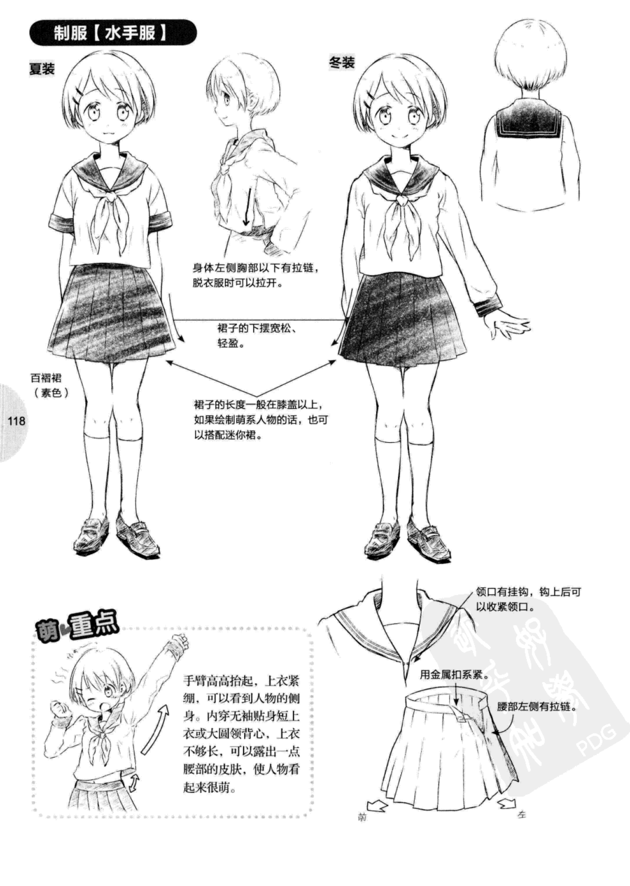
宽松肥大的衣服

轻薄衣服的轮廓线比人物身体的轮廓线要细一些，这样更能体现衣服宽松、肥大的效果。

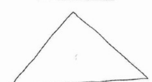


萌重点

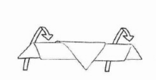
- 通过宽松肥大的衣服衬托幼小的人物，体现萌效果。
- 把衣服画得轻飘飘的，表现出动感效果。
- 细致地画出内衣和贴身衣物，可以表现出女性的可爱与性感。女孩子的服装中装饰成分较多，将其具体、细致地描绘出来，可以提高人物的萌系指数。


制服【水手服】
夏装
冬装
身体左侧胸部以下有拉链，
脱衣服时可以拉开。
裙子的下摆宽松、
轻盈。
百褶裙
（素色）
裙子的长度一般在膝盖以上，
如果绘制萌系人物的话，也可
以搭配迷你裙。
领口有挂钩，钩上后可
以收紧领口。
用金属扣系紧。
腰部左侧有拉链。
前
左
萌重点
手臂高高抬起，上衣紧
绷，可以看到人物的侧
身。内穿无袖贴身短上
衣或大圆领背心，上衣
不够长，可以露出一点
腰部的皮肤，使人物看
起来很萌。

三角巾的系法



❶准备一条三角形的方巾。



❷将其折叠两三折后形成筒状。



❸穿过后背上的衣领。



❹将三角巾的两边从前方拉出，并调整左右的长度。



❺把三角巾①的一端从左侧三角巾②的外侧向内侧穿插。



❻垂下三角巾①，用三角巾②打一个环。



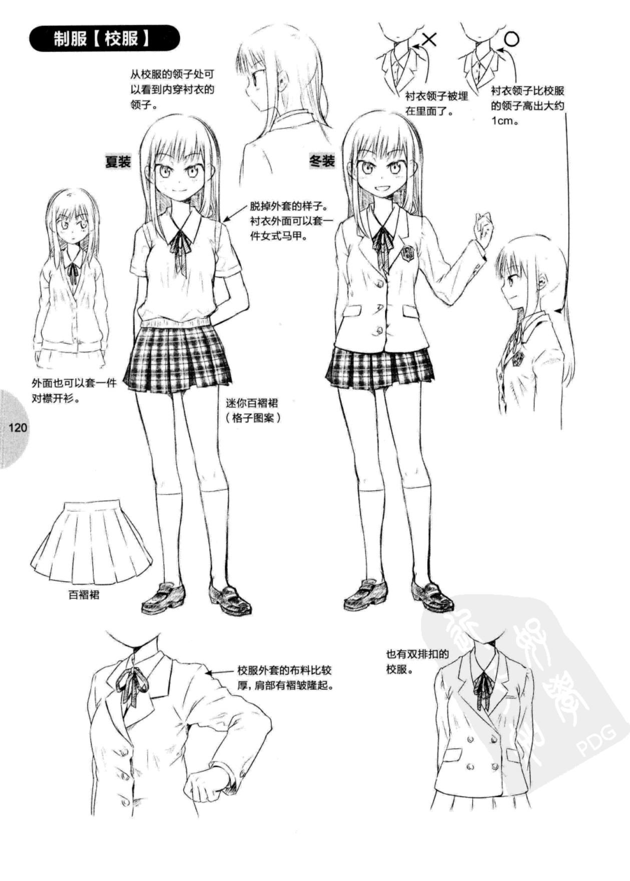
❼将三角巾①穿过三角巾②的环。



❽拉紧三角巾的左右两端，系成一个结。



制服【校服】



从校服的领子处可以看到内穿衬衣的领子。
衬衣领子被埋在里面了。
衬衣领子比校服的领子高出大约1cm。
夏装
冬装
脱掉外套的样子。衬衣外面可以套一件女式马甲。
外面也可以套一件对襟开衫。
迷你百褶裙（格子图案）
百褶裙
校服外套的布料比较厚，肩部有褶皱隆起。
也有双排扣的校服。

第3章
设计原创漫画角色



一般来说，漫画角色可以通过外表和性格两方面进行塑造。

外　表（有代表性的）

· 脸的轮廓
· 眼睛的大小、形状
· 身高、体重、体型
· 发型、发饰、头发的颜色
· 服装

性　格（有代表性的）

· 温柔、稳重、暴戾、瘦弱
· 健康、安静、孩子气、成熟
· 邋遢、迷糊
· 意外性（一旦生气就非常可怕、危机时刻有股子傻力气、害怕雷声等等）

搭配自己喜欢的外表和性格，设计出有魅力的原创漫画角色。同时，在设计萌系人物时，应重点添加各种萌的属性。（所谓萌的属性，在本书中指的是能够通过一句话概括的人物的性格、外表等方面的萌特征。）
下面将为大家介绍如何通过五个不同的萌属性来设计萌系人物角色。

原创角色实例① 凛

属性——傲娇

健康、爽朗的高中二年级学生。

好奇心旺盛，喜欢争强好胜，总是积极参与解决各种麻烦的事情。但是，经常是越帮越忙，不但没有解决问题，反而经常使事态恶化。

正义感很强。热心过度，但不够坦诚，经常和别人唱反调。偶尔会进行自我反省。



设计初期的草图

设计人物角色时，首先我们可以设想一些情景和画面，丰富人物的形象和性格，加强对人物的喜爱。除设定本人以外，还要设定与人物相关的其他角色，明确他们之间的相互关系。下面为大家列举五个典型的萌系动漫人物的例子。

傲娇性格的人物是典型的萌系人物角色之一。我们可以想象一些反映傲娇性格的场景和情节。强势的女孩子自尊心也会比较强，会尽可能隐瞒自己的弱点和害怕的东西。比如，她其实真的很害怕雷声，但是为了不暴露这个弱点，就会一直努力忍耐。雨越下越大，“会不会打雷呢……”她内心焦虑得不得了，又不敢说出口，一直忍耐着。打了个小雷，她的身体一下子僵硬了，却还装出一副若无其事的样子。旁边的人看着她都觉得很好笑。最后，终于忍不住哭了出来，或者一下子抱住周围的朋友、男生……可以通过设定类似这样的情节来表现人物的性格。

设计原创人物时最重要的一点是营造对角色的爱。只有怀着对所设定的角色的感情，才能画出带有情感的鲜活的形象。



身穿女性风格的休闲装。
萌系人物一般多穿女性化的休闲装。经常穿的是短裙、连衣裙，而不是裤子。为了给人物设计出时尚的服装，外出时应尽量多观察别人的服饰搭配。

属性——冒失女

自然文静的女孩儿，总是慢吞吞的，经常弄翻物体、动作笨拙、“大错不出，小错不断”，总是搞出呆呆笨笨事情的少女。

说起话来很慢，做事情的节奏也很慢，很少发脾气。

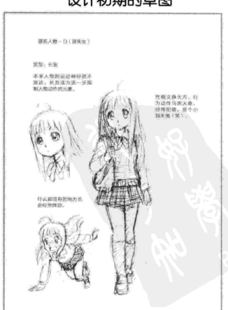
能够营造出“负氧离子”，让周围的人感到很放松。偶尔也会发飙，但并非针对某个人。

此人物在列举的五个典型例子当中年纪最大，处于姐姐的位置。





设计初期的草图



冒失女，总是在某些方面表现得比较萌。经常摔跤，经常忘东西，经常说一些前言不搭后语的话……设计搞笑人物角色时，可以根据冒失女各方面的性格特点，将其设计成插科打诨的搞笑角色。

另外，冒失女的发型最好设计成蓬松柔软的感觉。蓬松的波浪卷发表现文静的性格，增加了女孩子的魅力。柔软的发质可以进一步增强人物可爱的效果。

相反，短发或者较硬的发质适合表现性格耿直、刚强的人物。性格强势的女孩子适合利落的短发，比较淑女的女孩子适合飘逸的长发。发型与性格有紧密的联系。因此，确定了角色的性格，发型也就相应确定了。当然，也可以根据自己的喜好为角色设计发型。



一些固定的绘制法则是可以随时被颠覆的。花时间细细思考那些在别人看来不值一看的东西也是一种好习惯。

属性——平胸

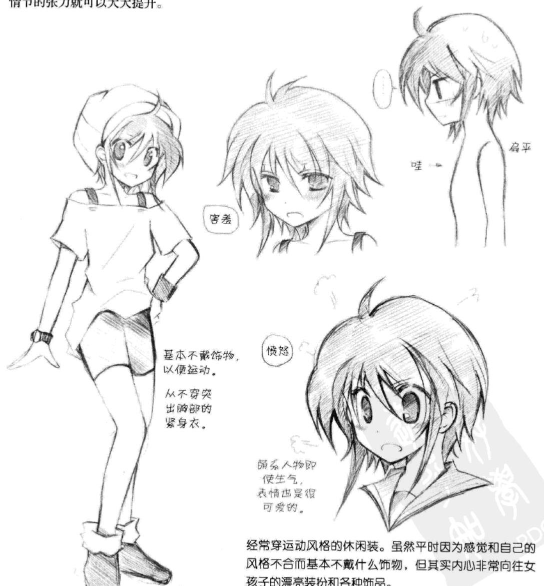
干脆利落的运动型少女。
性格直率、干脆，讨厌各种谎话和黏黏糊糊的行为。
身高不算高，着装青春、运动，充满活力。
男女老少都很喜欢她，朋友很多。但是，她一直没有男朋友。异性不觉得她是女孩子，或者是因为平胸的原因，私下里她一直很苦恼。因此，一旦被嘲笑平胸，她会非常愤怒。



设计初期的草图

平胸的女孩基本上都会对自己的胸部有一些自卑。因此，她们经常会在不经意间观察其他女孩子的胸部，并和自己的对比。另外，也会和胸部比较大的女生探讨如何丰胸的问题。这种人物拥有男孩子般爽朗利落的性格，对自己的胸部特别关注，非常可爱。特别忌讳别人触碰自己的胸部，无论是同性还是异性。只有设身处地站在萌系人物的角度思考，才能够设计出真实、鲜活的形象。

另外，健康活泼的女孩子一般都比较可爱。表里如一、干脆直率的个性，爽朗的笑容，非常富有魅力。只要设计一个这样阳光的人物，故事情节的张力就可以大大提升。



经常穿运动风格的休闲装。虽然平时因为感觉和自己的风格不合而基本不戴什么饰物，但其实内心非常向往女孩子的漂亮装扮和各种饰品。

原创角色实例④　玲

属性——丰胸

大财阀的千金小姐。有钱人家的女孩儿。
但是，她本人非常低调，不愿抛头露面。
有自闭倾向，怕见生人。
这种出身和性格导致她朋友很少，凛和真奈美是她为数不多的两个朋友。明日香深深地羡慕她丰满的胸部（但是她本人对自己丰满的胸部完全没有意识），而在玲看来，被众多朋友包围的明日香才是最值得羡慕的。



设计初期的草图



胸部比较丰满的人物在快步走路或跑步时，胸部也会随着晃动！胸部较大，运动起来会比较累，尤其是肩膀。因此，描绘胸部的重量感是表现胸部丰满的好办法。另外，胸罩的大小等细节也是需要注意的。罩杯的大小不是单纯由胸部大小决定的，而是由从胸部最凸起部位（大体上就是乳头）的胸围减去胸部隆起的最下端的胸围（即下胸围）距离决定的。这个数值越大，罩杯越大。（比如，胸罩尺寸是A65，即A罩杯，也就是说下胸围是65cm。）

一般来说，A罩杯的胸部是比较小的，B、C罩杯是比较标准的，D罩杯以上是比较丰满的。萌系漫画人物形象中有很多角色的胸部都超过D罩杯。在具体创作中作者可以根据自己的喜好来设定。

围绕富家的千金小姐可以设计出许多故事情节。一般人眼中的富家千金都是高傲、奢华的，但并不是所有的富家千金都这样。可以将主人公设计成没有生活常识、从小就缺乏朋友关爱的形象。

侧面

隆起的胸部

一走路就会晃动



胸大的女生一般都会受到其他女孩子的羡慕，经常会被看，甚至被摸。

胸部非常大，导致这一部位的衬衫非常紧绷。

属性——萝莉风格

比凛小3岁。虽然年纪较小，在思想上却是这五个人当中最成熟的。她头脑聪明，成绩优异，而且最会说谎。
她各方面的知识都很丰富，是个杂学家。但是每一方面的知识都不是很精通。
平时总是装出一副大人的样子，但还是很怕生的，害怕幽灵和陌生的成年男子。



萝莉风格的女孩情感表达非常丰富，喜怒形于色。

体型娇小、不成熟是萝莉风格女孩必不可缺的要素。萝莉风格的女孩一般可以分为两大类型，一种是真正的萝莉女孩（即幼女），另一种是和其他人同样的年纪，身体却没有发育成熟的娇小女生。

在实际绘制中，要着力表现她们天真烂漫、童真无邪的样子。她们翘脚渴望长大的样子非常可爱。可以把主人公想象成爱哭鬼，一遇到不顺心的事情就哭鼻子的孩子。

在设计这类人物形象时，不能只停留在表面，应深入思考人物性格的细微之处，以及可能有哪些具体看起来很萌的行为表现。让我们添加自己喜欢的要素，尝试着设计萝莉风格的萌系人物形象吧。



萝莉女孩的服装搭配具有明显的儿童风格。梦想着早日成为高中生，能够去打工、穿性感的衣服。



设计原创萌系角色的技巧

在设计萌系人物时，表现可爱的外形、乐观的性格是非常重要的。但是，不能仅限于此。参考我们前面讲的例子，进一步开动脑筋，发散思维，发现人物的可爱之处，这才是使人物更富有魅力的秘诀。

其1 添加反差萌效果

所谓反差萌效果，就是通过人物意料之外的表现产生萌效果。反差可以体现在外形或性格上。

例）

· 外形×外形的反差……平时总是戴着粉色镜片的眼镜，看不到表情，一旦摘下眼镜，才发现竟是惊艳美少女！
　　平时总是将头发盘起来，偶尔把头发放下，尽显成熟女人的性感与魅力。

· 外形×内心的反差……外表看上去甜美可爱的女生却用男性的口气说话，很粗野。
　　外表阳光时尚，内心却非常老实、怕生。

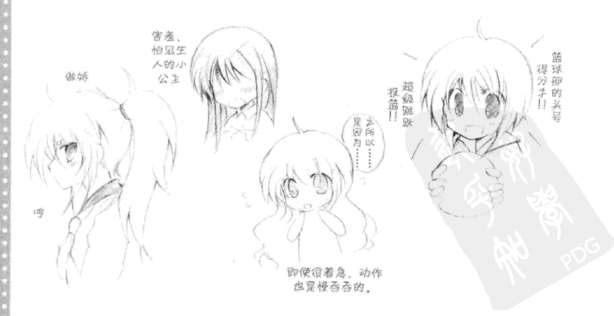
· 内心×内心的反差……平时总是一副健康、阳光的样子，背地里经常一个人躲在角落里哭泣。
　　心高气傲、自信满满的女生其实是个只知道每天死读书的书呆子。

诸如此类的意料之外的表现会让人感到一种反差，产生萌效果。反差越大，萌效果越明显。例如，一个平时总是爱挑剔、难以和别人相处的女生，一瞬间变得和蔼友善，其反差所造成的萌效果是非常巨大的！

其2 添加特殊技能·特殊设定

这是不太常用的方法，通过为人物在出身、成长、外表、性格等方面设定一些奇幻情节或者特殊技能等，体现原创人物的萌效果。例如，3年前失忆啦；过去能够看到幽灵，而且肩膀上一直有守护神啦；或者会使用魔法啦；等等。

当然，生硬的情节设定和性格赋予是不能产生萌效果的。设计萌系人物最重要的是设计者将自己想象到的萌效果带有感情地赋加到人物的身上，使这些情节和故事的设计更加合理。



嗯

其实，我拥有特异功能。

哇，太有意思了！

……

唔……

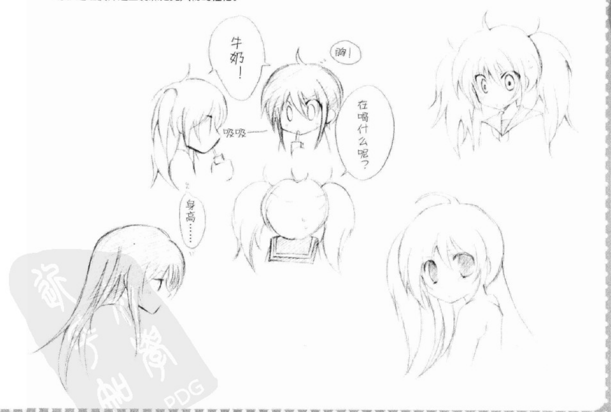
敌视

其3 设计人物关系

确定每个人物的性格之后，应该为其设定朋友关系、私人关系等人物彼此之间的关联。平时总是吵架，其实私下里是非常好的朋友啦，是捧哏还是逗哏啦……通过设计人物之间的关系，塑造有深度、更饱满的人物形象。

其4 设计人物的弱点

无论头脑多么聪明，外表多么美丽，人也不可能是一点缺点都没有的。漫画人物也是如此，完美的形象是无趣的、没有吸引力的。可以假定人物极力隐藏一些自卑，或者在别人看来根本不算是问题的事情上苦恼、纠结等等。通过设计这些弱点拓宽人物的性格。



通过俯视和仰视的角度来表达人物情感

人类的情感大部分是通过面部表情表现出来的。眉毛、眼睛、嘴等部位的不同形状和变化可以表现喜怒哀乐等很多情感。

即使看不到面部表情，肢体语言和动作也可以表现情感。

另外，可以通过俯视和仰视的不同角度来衬托人物的情感。

仰视时一般表现的情感是强势、愤怒、自信等。相反，俯视时一般表现悲伤、懦弱、羞耻等情感。

最常见的观察角度是从下向上看，偶尔也会选择从上向下看的角度。在实际绘制过程中，可以灵活运用俯视和仰视等不同的角度来描绘人物。



第4章 描绘原创插图

学会了表现人物的脸和身体基本结构之后，我们就可以尝试绘制原创人物插图了。萌系漫画人物的插图一般都是利用电脑软件绘制和上色的，本书也将介绍如何利用Photoshop、SAI等应用软件进行数码绘图。在本章中，萌系绘师将为大家介绍他们的原创人物插图以及如何表现萌的要点和效果。只有先看懂一张插图中的萌重点，才能在自己绘图时将这些技巧运用自如。



操作软件：Photoshop



扫描图

调整亮度和对比度



1

1 首先，用铅笔勾画出人物的素描图，扫描之后在Photoshop中调整图片的明度和对比度，修掉毛边和一些辅助线。然后，提取出素描图，为其铺设不同的背景并保存。注意素描图一定要置于背景图层的上方。（详见P.140）

2 在应用软件SAI中打开上一步保存的文件，开始上色。在皮肤、头发等部位分别选择自己喜欢的颜色进行上色。为防止背景与素描图之间出现空白，可以将色差范围扩大2像素。随后，新建一个素描图的图层绘制阴影，一开始最好选用比较淡的颜色。在填充细节部位时不宜使用大面积填充工具，最好使用铅笔绘图工具填充细节部位。

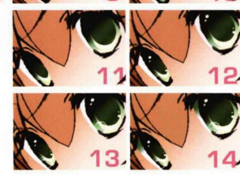
3 用铅笔工具和油漆桶工具对人物的衣服上色后，都要进行渐变处理。此时暂定短裤的颜色是蓝色。

4 新建阴影图层。这里使用接近紫色的粉色作为阴影色。用铅笔工具整齐地涂好，然后将图层混合模式设为“正片叠底”，与下一层的渐变效果图层叠加。

5 综合调整整体色调。短裤上的图案采用深浅渐变的粉色条纹绘制，表现短裤的质感。


2
3
4
阴影色图层（正片叠底）
+
底色图层（正常）
3+4
5





接下来要给眼睛上色。将瞳孔画得大一些，复制并粘贴图层，与瞳孔底层重叠。复制后的瞳孔颜色发生了变化，添加了渐变效果。
瞳孔下方的颜色变淡。为整个眼睛添加渐变效果，眼睛下部表现出反光。
添加高光效果。根据个人喜好，可以画出瞳孔上的高光。最后，注意白眼球和瞳孔一样，也要添加渐变效果。



为脸颊涂上粉红色，给人物增加可爱的效果。



在头发的适当部位添加阴影效果。



为头发添加高光效果。需要利用铅笔工具和图层混合模式中的发光效果来描绘。



基本完成。然后使用Photoshop进一步加工处理。

加工背景以外的人物和色彩图层，复制并叠加图层。针对不同图层，采用不同的处理方法。



表现朝气蓬勃的光彩，填充不透明度为50%的高光（图中实例是为了彰显不同效果而设定的，实际处理过程中可以根据个人喜好调节不透明度）。



叠加图层的不透明度为50%。



对复制图层进行羽化处理（约10像素~15像素），将此图层设为“正片叠底”模式，并将不透明度设定为20%。

22 完成！

上色完成效果。
通过虚化处理并设置图层模式为“正片叠底”，整体图案色彩变浓，带有渐变效果，人物看起来更萌。

这样就完成了！
非常感谢！

线稿图

画出线稿图。完成后适当裁剪画面，画出比设定范围更大一些的空间。
在画纸上用细铅笔绘画，然后扫描，设定图像为灰度模式。

选定图像，通过“亮度/对比度”、“色阶”工具去除细节脏点。
去除脏点之后，在“窗口”菜单中勾选“通道”选项，打开通道面板。

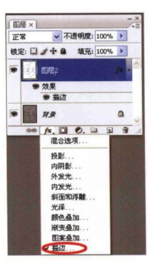




将“灰色”通道拖动到“将通道作为选区载入”按钮上。
确定选择范围之后，在菜单栏中执行“选择>反向”命令。
这样即可只选定线稿部分。在此状态下，新建图层，利用填充工具进行填充，白色部分成为只有线稿图的透明图层。



为了进一步去掉脏点，需将脏点放大以便能够轻松看到。
选择只有线稿的图层，在图层面板中单击“添加图层样式”按钮，并选择“描边”选项。



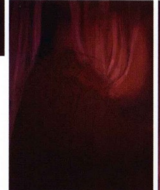
在图层中用线圈出边界。这样被眼睛忽视的脏点也可以通过描边的方法很容易地被找到。

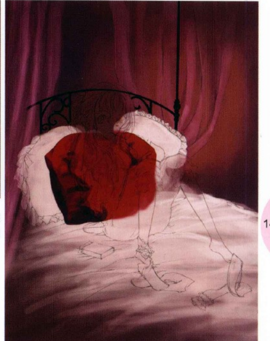


脏点可以通过橡皮擦工具擦除。
去除脏点之后，在图层上单击鼠标右键，选择“清除图层样式”选项，消除描边效果。

背景

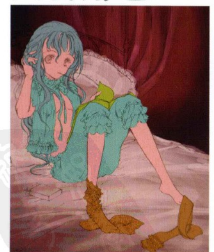
描绘背景，并为整个画面上色。
想象右侧窗帘后有柔和的灯光，其周围的光线逐渐模糊，远处色彩更暗，需要添加渐变效果。
将窗帘设定为可以透光的轻薄材质。
将窗帘边设定为不透明度为30%~60%的图层效果。
新建图层，画出床上用品。
营造出光仿佛隐没在阴影中的效果。上色时注意不要将底色全部隐藏。





黑暗中，为了突出少女的位置，设计一个大红色的靠垫。鲜艳的红色与周围颜色的反差比较明显，适当调整画面的饱和度和亮度。

人物角色



给角色上色，在身体各部位分不同图层进行上色。首先确定各部位的颜色，然后分别填涂。



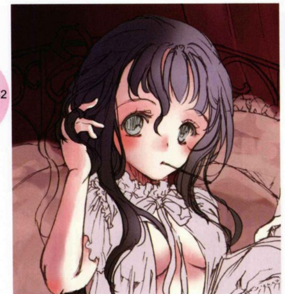
分别填涂完成以后，再进行整体修改。





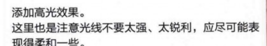
在确定光源方向的同时有针对性地为画面上色。
整体把握画面布局。首先要绘制出大面积的渐变色，然后填涂细节部位。
在人物的脸颊、眼睑周围涂上红色，这是使人物看上去十分健康的颜色。不要选择正红色，使用接近橙色的红色绘制，效果看起来会更加自然。

头发



同样，头发也要先将亮的部位和暗的部位做大体区分，然后再添加渐变效果。
用“正片叠底”模式的画笔涂阴影。追加“正片叠底”模式的图层也可以（这样修改起来会比较容易）。

注意台灯的柔和光线，保证色彩的对比效果不要太明显。将画笔的“流量”设定为50%~60%即可，重叠填涂的颜色注意不要太深。



添加高光效果。
这里也是注意光线不要太强、太锐利，应尽可能表现得柔和一些。



服装



为衣服上色。
和其他部分一样，确定光线和明暗部位之后，分别添加渐变色调。



假定服装的质地是非常柔软的，所以不能过分突出服装的褶皱和阴影，这一点需要注意。
描绘出大致的衣服褶皱，注意区别衣服本身的褶皱和因为堆叠挤压而产生的褶皱。



调整色彩。不用白色而选用接近茶色的颜色进行绘制，可以体现独特的画面氛围。

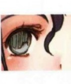




描绘衣服的蕾丝花边。如果是近距离的画面构图，衣服的蕾丝边应画得更加清晰一些，但这次是远距离构图，所以绘制时不用过于细节化。
沿着边缘轮廓描点就可以表现出蕾丝花边了。点不是随意分布的，而是大体上呈规则排列的点的集合。

瞳孔





瞳孔如果是一个单独的图层，上色会比较容易。涂上基础色。
眼睑如果黑色过重会造成局部过于凸显，所以应选择茶色进行填涂。



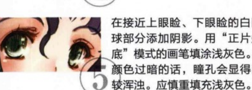
眼睛的上半部分较暗，下半部分较亮。瞳孔颜色要涂得浓一些。将眼睛的边界线画清晰，瞳孔看起来会更清楚。



瞳孔亮色的部分应选择“滤色”模式的画笔上色。与普通的画笔效果相比，更能表现出独特的光泽。



添加高光效果。这里和刚才一样，也要选择“滤色”模式的画笔进行绘制。



在接近上眼睑、下眼睑的白眼球部分添加阴影。用“正片叠底”模式的画笔填涂浅灰色。颜色过暗的话，瞳孔会显得比较浑浊。应慎重填充浅灰色。



调整色彩，眼睛上色完成。

完成



各部分上色完成后，调整画面整体的氛围和色调。



感觉光线较弱，将窗帘后的光源稍微放大一些。
窗帘的线条过粗了，可以用橡皮擦工具擦掉一部分，将其削弱一些。
人物手前面的窗帘可以再多画出一些。
可以在靠垫上添加一些色彩鲜明的图案，营造出奢华舒适的画面效果。



添加正片叠底图层，绘制出阴影。阴影色不是黑色，而是夹杂着浅灰色的紫色。阴影的边界线可通过表现渐变效果的画笔描绘出来，以表现光线的柔和效果。

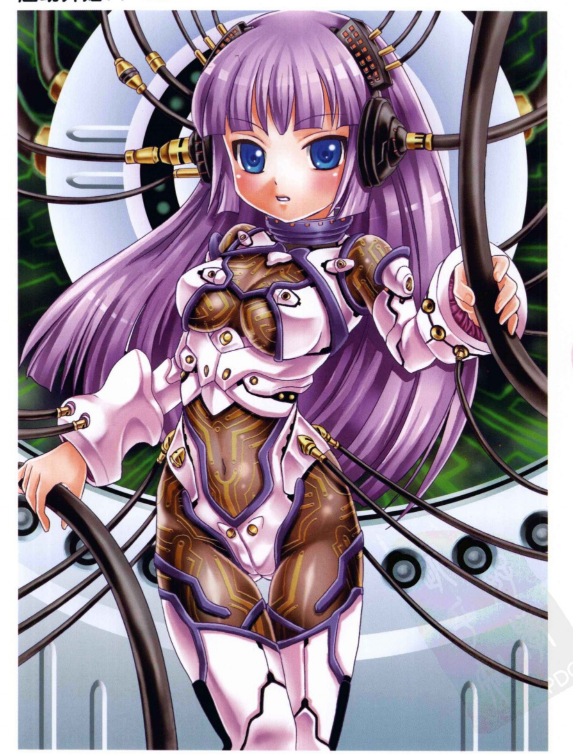
她的时间 传教士Gondolf



天使与恶魔 Itiri



启动开始！！ 森堂Hiro



降魔时 Azumasawayoshi

猫咪三姐妹 **Kohara深寻**



青柜的森林 绀野贤护



中国少女 藤



魔法 Candy 天神Umemaru

彩页说明

接下来将重点讲解P.145~P.152的彩色插图的作者和绘画要点。



【她的时间】
传教士Gondolf　P.154



【天使与恶魔】
Itiri　P.156



【启动开始！！】
森堂Hiro　P.158

【降魔时】
Azumasawayoshi　P.160



【猫咪三姐妹】
Kohara深寻　P.162



【青柜的森林】
绀野贤护　P.164



【中国少女】
藤　P.166



【魔法 Candy】
天神 Umemaru　P.168

标题：她的时间

作者：传教士Gondolf

关键词：寝室、哥特风格



【无袖贴身短上衣、短衬裤】

画面整体表现出带有神秘色彩的、复古华丽的哥特式氛围。人物呈放松、休闲舒适的状态。

【波浪形褶皱花边、蕾丝边的裤子】

描绘的过程中时刻意识到人物服饰所要表现的华丽、哥特式风格。
在具体绘制时确实有一些困难……

【寝室】

主人公捧着自己喜欢的书在床上读，跟随书中的故事进入一个又一个充满幻想的神秘国度。

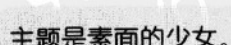
【有点邋遢的姿势】

为主人公设定休闲舒适半躺着的姿势，看起来有点邋遢。



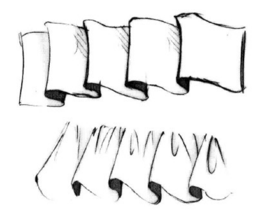


素描草图

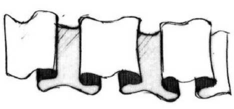


主题是素面的少女。
寝室是私密的空间，是少女完全放松、随心所欲的场所。此处不是穿正装的场合，在自由的时间和空间里呈现休闲舒适的姿势是很有魅力的。窥探到在外面见不到的、少女在私密空间里的样子，不觉得很兴奋吗？

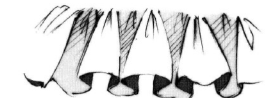
【波浪形褶皱花边的画法】

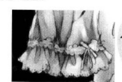


波浪形褶皱花边的基本形状是将布料折叠而成的大致规则的形状。
将上面的部分扎紧一些，就形成了波浪形褶皱的花边。
如果只是绘制波浪，是不会出现漂亮的花边的。注意画褶皱时不能胡乱地画成无规则的形状。
尽量描绘出排列规则的形状，再添加上阴影，注意褶皱部位的阴影要自然。
要保证不丢失波浪形褶皱花边特有的蓬松感和柔和感，注意阴影色调不能太重。











【构图】



◀最初的构想，看起来有点太邋遢了……

有种自己观察自己的感觉，再次修改后就变成了现在的构图……▶



自己喜欢做的事情会越做越熟练，所以要对自己画的萌系人物形象倾注感情。
一旦喜欢上了绘画，喜欢上了自己设计的人物，观察研究人物形象时，眼光就会变得尖锐，在设计作品时也会更加充满活力。
这样绘制的作品也一定会越来越漂亮！

标题：天使与恶魔

作者：Itiri

关键词：天使之子、恶魔之子、幻想



【发带】

发带是萌系少女的必备饰物，同时可以增加画面的华丽效果。画面中空白空间比较多时，发带可以画得夸张一些、大一些。

【天使的翅膀】

翅膀的透明感、神秘感营造出了奇幻的氛围。

【过膝长筒袜】

过膝长筒袜、连裤袜都可以展现少女修长的腿部。露出的大腿部位与袜子遮盖部位的不同的紧实质感，生动表现出女性肌肤的柔美和性感。

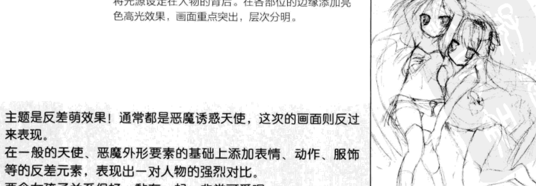
【恶魔的尾巴】

恶魔少女的面部表情也许很可怕，但她拥有一条可爱的尾巴，紧紧地缠住了天使。尾巴是表现人物情感时重要的部分。

【光源】

出于个人偏好，我认为逆光效果比较好，所以经常将光源设定在人物的背后。在各部位的边缘添加亮色高光效果，画面重点突出，层次分明。





主题是反差萌效果！通常都是恶魔诱惑天使，这次的画面则反过来表现。
在一般的天使、恶魔外形要素的基础上添加表情、动作、服饰等的反差元素，表现出一对人物的强烈对比。
两个女孩子关系很好，黏在一起，非常可爱呢。

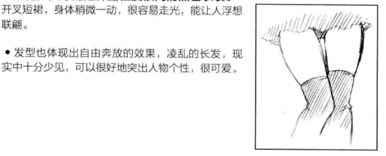


【恶魔少女】



• 一个小小的符合人物个性的饰物，可以充分表现人物角色的与众不同。
为恶魔少女选择一个骷髅头的饰物。

• 恶魔少女穿的是裸露程度很高的黑色衣装。
开叉短裙，身体稍微一动，很容易走光，能让人浮想联翩。



• 发型也体现出自由奔放的效果，凌乱的长发，现实中十分少见，可以很好地突出人物个性，很可爱。

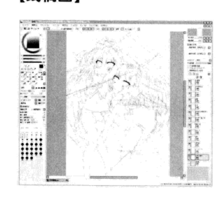
【天使少女】

• 发型规整。
蓬松的波浪长发符合天使的性格和特征。

• 天使少女穿的是轻飘飘的白色衣装。
淑女风格的连衣裙。
虽然不能展现女性的身体线条，但是在衣服的局部添加阴影，透明的衣着效果同样能展现出女性的性感魅力。



【线稿图】



用铅笔工具勾画线条，在用不同颜色分别绘制各部分的同时，注意整体的自然效果（例如，肌肤部分的线条是茶色，头发的线条是深蓝色……）。
要想修改色彩，可以先分开图层进行绘制，然后在相应的图层上变更颜色，十分方便。

本来是抱着喜欢人物、觉得人物可爱的心情画的，但是讲解起来却觉得好辛苦啊（笑）。
首先，平时就应该将“要绘制能够萌到自己的人物！”这一宗旨牢记于心。
能够萌到自己，就一定可以萌到别人！相信这一点！
如果自己都觉得没有意思的话，想要表达的萌效果又怎么可能让别人感受得到呢？
总之，快乐地画自己喜欢的人物是最重要的！

标题：启动开始!!

作者：森堂Hiro

关键词：身体制服、智能机器人

【头发】

齐刘海造型。

【身体制服】

能够体现女孩子身体曲线的套装。

身穿宇航员制服的女性智能机器人+SF要素=萌！



【背景】

科幻机器。

【管子类】

连接着不同部位的管子，不清楚具体连接到哪里。

【有机物与无机物】

有机物和无机物在“光鲜与华丽”这一点上或许比较相似。

素描草图



主题是女性+SF，最初设想的是宇航员制服，由于背景等的关系后来画成了科幻风格的机器人少女。但是，不喜欢将脸等身体肌肤部位设计成充满金属感的样子，于是就设计成宇航员制服和女性智能机器人的中间风格。

构图基本上是站立式构图，姿势如果总是直立不动，就会让人感觉很无趣，因此我们通过让身体扭转表现出动作的流动感，管子也设计成集中的流线型，意在使女孩子显得更突出。

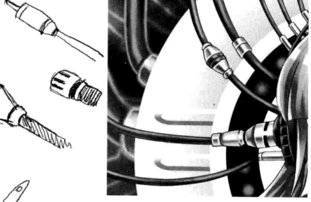


【身体制服（宇航员制服 / 女性智能机器人）】

- 无论是什么样的设计，一定要确保能够突出女性身体的曲线。
- 这次设计中肌肤露出的部分比较多，标准宇航员制服应该是只露出脸部。
- 实际绘制过程中，应在充分展现女性身体曲线的前提下，大胆添加几何图形元素。

【管子类】

- 管子分很多种类型，粗细型号都不同，绘制时应加以注意。





- 在部分肌肤上添加几何图案，描绘出智能机器人的样子。



【各种面部表情】
（无需多言，众人皆知）

萌系少女最重要的就是脸部的绘制！

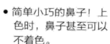
- 画眼睛时，白眼球一定要少。











- 简单小巧的鼻子！上色时，鼻子甚至可以不着色。



- 嘴很小，简单随意地画出即可。
- 发型随意。绘制完成！

萌系漫画中简单的色彩是主流，但反其道而行之，添加新的变化，说不定也可能创作出新的萌系图例作品！
大家通过自己的创意来画出新的萌系作品吧！

标题：降魔时

作者：Azumasawayoshi

关键词：制服、眼镜、刀

【眼镜】

带着眼镜的强势少女。在选择一般镜框还是特殊镜框时，有一些犹豫。最后决定突出表现眼镜这一元素，为人物的文静性格添加一丝冷酷特质，因此特别选择了宽边的黑色眼镜框。



【头发】

正面和背面的发量比较少。为尽可能避免给人粗俗的印象，留意眼睛和眉毛的画法，尤其是被头发遮住的部位。

【袖标】

袖标表明人物的职务，是一个强势的暴力女高中生（笑）。

【刀】

刀柄是最有趣、最重要的表现部分。局部细节的刻画会大大改变作品的整体风格。

素描草图



主题是带武器的女高中生。因为很喜欢气势很强的女生挥舞着武器的姿势，所以为表现出压迫感，在画面中极力展现武器，就将刀柄摆在前面。人物的双手和脸构成了三角形，绘制时注意人物视线的方向。

【线稿图】

利用ComicStudio软件中的“草稿>铅笔”工具完成绘制。
一开始在画面中画了很多条线，图层重叠的效果非常重要。
可以根据情况反复放大或缩小画面，直到绘制出理想的图形。

大体确定图像之后，选择画笔工具，在每一个重叠图层中修改描画。
使用ComicStudio中的橡皮擦工具可以擦除多余的线条。这个功能非常方便。

绘制出大致的线稿以便选取着色范围，而后在另一个图层中细致地描绘刀柄等部位。
另外，黑白画面中靠近读者的物体的线条往往比较粗，离读者视线比较远的物体的线条往往比较细。彩色画面中则没有这种区别。

有的作品要求每部分线条的颜色都要改变，这次为了省事，没这样做。



在具体绘制过程中，还是觉得画刀最麻烦。因其构造很复杂，所以查阅了很多相关资料。刀是最想展现给读者的，如果画不好的话，会影响整个画面的质感，因此修改了很多遍。
虽然很麻烦，但是能够画自己喜欢的东西，还是觉得非常快乐。

标题：猫咪三姐妹

作者：Kohara深寻

关键词：猫耳朵、武器、奇幻



【猫耳朵】

猫耳朵有很多种类型，这次选择的是毛茸茸的猫耳朵。把耳朵里的绒毛画出来，大大提高了萌系指数。

【绝对领域】

在裤子、裙子和长筒袜之间，大腿部位的绝对领域是最惹眼的地方。

【发卡】

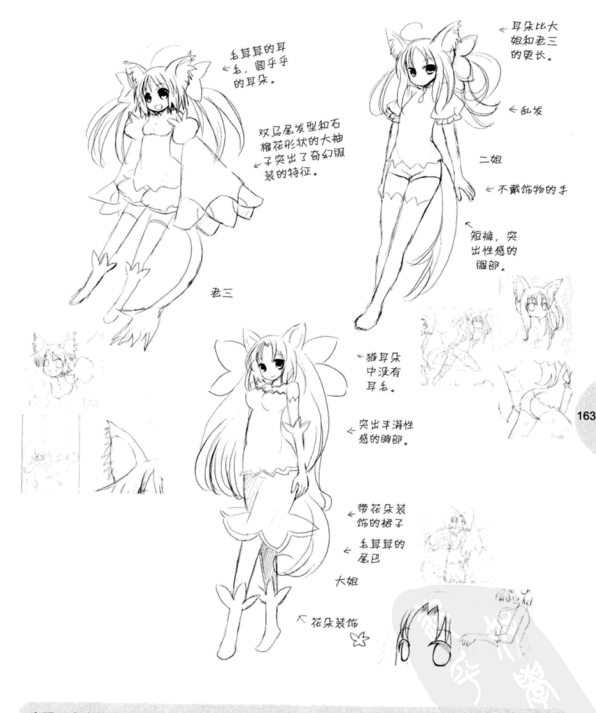
大而夸张的发卡显得比较华丽，可以突出人物的可爱。

【尾巴】

尾巴也是毛茸茸的，可以设计出很多不同风格的变形。

素描草图

画面的关键词是有猫耳朵的女孩子、武器和奇幻。
画面展示的是战斗中的猫咪三姐妹，铁扇、长剑和铁锹式的钝器分别成为三姐妹的武器。大姐很从容，二姐不爱说话，老三比较黏人。在绘制中为每个人物设定不同的性格和表情。



表现三个人物的服装色彩的变化确实比较困难，但是绘制可爱的毛茸茸的猫耳朵是很有意思的事情。
这次的服装比较有中国风。衣服的下摆设计成花的形状，以此表现女孩子的可爱和柔美。人物脸颊圆圆的、软软的，身体曲线优美，体现出少女的青春活力。猫耳朵和尾巴都有各种各样的变形，让我们一起来尝试着画出自己认为超级萌的猫耳朵吧。

标题：青柜的森林

作者：绀野贤护

关键词：轻飘飘的和服



【头发】

身体基本保持不动，动的是人物的手和头发。头发随风飘动，使人物显得很有灵气。
主人公头顶的阿呆毛可以表现人物的各种心情。
头发可以适当画得夸张一点。

【衣服】

衣服的接合处和边缘是比较难画的。窍门是从右手边开始画，使左右对称。反过来画的时候特别要注意！

【花边】

蓬松而有动感的衣服花边显得非常可爱。画的时候虽然有点麻烦，却增加了人物的可爱效果！

【水面】

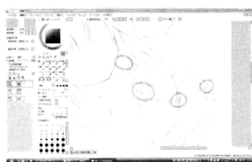
画出水面以及身体与水下地面接触部分的光亮。水面下闪闪发光，画面看起来有一种绮丽绚烂的美感。

素描草图



设计构图时非常苦恼，重复画了很多次草稿，经过了反复修改，最后才确定为这张带有倾斜角度的插图。我认为也许会比水平角度的画面要更有表现力……主题或者说是萌重点在于女孩子和水的搭配！幻想萌效果？感觉自己挺怪异的（笑）。但是，总觉得有水的画面很漂亮！

【大胆勾画线稿图!】



在实际绘制过程中，经常需要反复地勾画线稿图。在处理比较麻烦的头发等部位时，可以准备两个图层，下面一层保持基本的线稿图，在上面一层随意修改。确定修改完成之后，再将两个图层重叠，这样可以避免不必要的错误和遗漏。



完成线稿图后的基本状态。在草图上重叠正片叠底模式的线稿图。从这里开始上色。我是先涂的背景，背景上色之前，先在大脑中反复构思和修改。

除了人物之外，我基本不画线稿图。这样就可以随心所欲地涂色（太忙的时候也会省略这一过程）。因为需要突出表现人物角色，所以对于那些重要的部分加重线条画清晰一些，更加有利于画面的表现。





←不画素描线稿，直接涂色。画出物体的阴影，通过光来表现其存在感。

※序号表示花瓣的顺序

【花的画法】

一般离瓣花开花的角度是137.5°，被称为“黄金角”。花瓣数一般是5、8、13、21……，即Fibonacci数，可以给人留下很美的印象。

总是用相似的颜色描绘相似的画，心里很有把握！并不是要给自己找理由，但我始终觉得既然要画，就一定要尽可能多地画自己喜欢和有把握的东西！
最后完成绘图时是最快乐的，也是最重要的。
发现自己喜欢的颜色，发现自己喜欢的萌要素，快乐、开心地画吧！
一定要把这种开心画画的心情和感觉传达给读者！

标题：中国少女

作者：藤

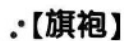
关键词：中式服装、武器、头发

【头发】

长发飘飘，可以增加画面的华丽效果。头发如同水中生物一样自由自在地漂浮在画面中，这样也很有趣。

【旗袍】

身体线条非常优美，旗袍可以营造独特的华丽氛围，露出身体的部位让人看起来很萌。根据设计，旗袍可以分为迷你短裙式或者长裙式等等。





【中国风装饰】

带有中国风味道的玻璃或陶瓷制品闪闪发光。

【凉鞋】

看起来很难穿上的系带凉鞋。如何穿上无关紧要，正因为难穿，才更能体现出萌系效果。

【丝带】

奇幻风格的丝带，又萌又可爱。交叉系在女孩的腿上，表现人物的可爱和性感魅力。

【手掌】

旨在突出女孩子的中指和无名指，把手指画得细长一些，显得女孩子的手柔美、绮丽。

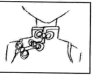
素描草图

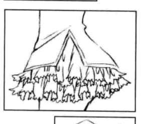


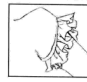
主题是中国女孩和长发。
旗袍可以完美地展现女孩子身体的凹凸曲线，读者可以隐约看到腿和脚等部位。绘制裙子也能够体现出各种有趣的地方。总之，旗袍的看点很多。
长发和细细的丝带都要画出十分顺滑的流畅感，这是重点！



【旗袍】







• 旗袍的重点是华丽的印象和位置较高的开衩

从材料、质感等角度体现旗袍华丽的印象。位置较高的开衩，把整个腿部露出来，属于大胆的衣着类型。

• 突出人物身体的曲线

穿着普通旗袍的主人公感觉好像大姐大，如果在旗袍中加入褶皱花边设计的话，人物看起来会显得比较萌。

• 开衩的高度

隐约可以看到内衣，比较萌。当然，也有不穿内衣的可能性……？（笑）

【武器】

• 重要的是武器的质感和构造

应注意表现刀刃和刀柄部位的不同质感。局部简单的装饰物可以衬托人物的可爱。

• 淑女的武器

让可爱的女孩子拿着尖锐的刀或者棍棒等武器，可以突出反差萌效果。





【发型】

双马尾是表现萌效果的王道发型（笑）。打结的部位用花形发饰做装饰，看起来非常可爱。
绘制丸子头发型的时候，以发髻为中心，一圈圈缠绕着来画。

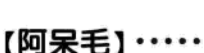


首先，一定要自己觉得人物很萌、很可爱才行，以这样的想法来绘画。设计人物服饰时一定要注意细节，如旗袍的款式、颜色、开衩等等（笑）。
我喜欢人物长发随风飘动的样子，清扬柔美。开心地画自己喜欢的东西才是画好人物的基本秘诀。
画到一定程度之后，可以停下来做其他的事情，或者休息一下。当回过头来继续画时，往往会有新的发现和灵感。

标题：魔法 Candy

作者：天神 Umemaru

关键词：变身魔女



【阿呆毛】

像天线一般的阿呆毛用于表现人物的魔法属性。

【魔女的魔法棒】

挥动起来闪闪发光的道具。

【双马尾】

大爱双马尾发型。最好可以看到人物的脖颈，画出两鬓垂下的短发。

【手】

手有很多细微的动作，可以表现人物的心情。小魔女的小手指好像在抓着什么东西。

【波形褶皱花边和丝带】

这是表现萌效果必不可缺的饰物。

【猫咪】

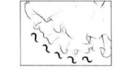
猫咪只要往那里一站，就很萌了。

素描草图

主题是变身魔女。
女孩子穿着紧身的裙装，战斗或者救人等等，非常努力的样子，看起来非常可爱。
也可以表现出女孩子之间的友情。

【褶皱花边】

用笔沿着衣服的边缘画S形曲线，多个S连在一起就形成了波浪形的褶皱花边。
衣服的边缘要画得厚一点，或者也可以看到翻向外侧的衣服里面。
另外，绘制衣服褶皱时，要通过粗细不同的线条表现深褶皱、浅褶皱以及阴影。
服装的褶皱很难画，绘制前可以找一件现实中类似的衣服，仔细观察之后再动笔。





【透视图】

绘制人物前，应尽量在头脑中形成一个关于人物的透视图。这样一来，人物的比例就比较好掌握了，带有一定观察角度的图也会比较好画。观察人物时，可以将多个人物设定在同一个地平面上。





舔着用魔法变出来的糖果，变成自己梦想的职业者，在自己想象的世界中任意驰骋！这种设想非常有趣！
想象将要绘制的女孩子有什么样的性格，处在什么样的世界中，过着什么样的生活……想着想着，绘画的素材自然而然就有了。
主人公是可爱的萌系人物，头上顶着高高的阿呆毛，对什么东西都充满好奇。
图画是向观赏者传递某种观念、想法的媒介。描绘出自己认为可爱的女孩子，画出这样的萌系效果图，就是要把作者自己对萌系人物的爱传达给观赏者。

描绘单张插图时

在画没有背景的单张插图时，最重要的就是构图。比如，要画一个女孩子，人物在造型、姿势等构图上的变化可以导致画面的整体氛围和萌系效果产生很大的不同。下面列举几点确定构图时需要考虑的要素。

① 选择什么样的造型？一般情况下，人物不是呆然站立的，而要摆出某种造型、姿势。单张插图中选择与人物相称的萌系造型，可以大大提高魅力指数。

② 如何安排画面比例？女孩子的全身图、半身图，还是脸部特写等，插图的大小比例各不相同。全身图的话，身体的姿势、动作是表现重点；脸部特写的话，眼睛和头发是表现重点；半身图的话，手臂、胸部、臀部等部位是表现重点。

③ 视线朝向哪里？如果是单张插图的话，人物的视线大部分都是面向读者的。如果不是的话，视线朝向哪个方向，在那个方向上有什么物体，都是需要思考的。不仅仅是视线，镜头的角度也很重要。

特别是画只有一个女孩子的单张插图时，是否能够充分表现人物的魅力，是决定绘画成功与否的关键。所以在绘制时需要认真思考很多的细节部分。



萌用语解说

厚涂
像绘制油画一样，是在画面中同一部位重复多次涂色的上色方法。在同一图层中反复涂色时，一般都是从背景开始上色，或者在保留下一图层颜色的同时，添加新的颜色图层。

动画上色
用明亮的颜色画出阴影的边界，是类似于动画的上色方法。利用数码技术加工处理，营造出独特的、闪闪发光的效果，也被称为CG上色。色彩的饱和度比较高。

阿呆毛
在额发的发根部、头旋部竖起的一撮儿头发，并不是睡觉压起来的乍毛，与重力方向相反。阿呆毛可以表现女孩子充满魅力和健康活力的样子。

哥特式萝莉
兼有哥特风格与萝莉风格的特点。白色和黑色是哥特式服装的基本色调。其特征是裙装上带有波浪形褶皱花边、蕾丝边等蓬松的设计以及厚底靴。

SAI
专业绘图软件。虽然只有RGB模式，但是价格不菲，含税要5000日元。这款软件拥有多种功能和简单便捷的操作工具，无论是对于初学者，还是设计高手，都十分实用。

绝对领域
是指女孩子迷你裙、短裤或者制服裙与高筒袜之间的部位，即能够看到大腿的部分。绝对领域应保持适中，画得既不能过多，也不能过少。

双马尾发髻
头发分成左右两股，在耳朵上方扎成发髻，表现萌系风格的王道发型。

傲娇
亦常翻译为外冷内热、蛮横娇羞、恶娇、娇蛮或嗔羞。是指“平常说话带刺，态度强硬高傲，但在一定的条件下害羞地黏腻在身边”的人物，属于萌系王道性格。

及膝高度的长筒袜
长度及膝的长筒袜。黑色居多，丝状花纹和水珠花纹的样式会显得比较可爱。左右两只袜子的花纹不一样，也会显得比较时髦。

Pixiv
同人漫画、插图作品分享的SNS网站。免费登录，可以浏览插图并投稿。插图会有不同分值的评价，最高分为10分。可以选择其中自己喜欢的作为书签图案。总之，非常受欢迎的一个网站。

大腿部位
对于萌系人物来说，这是非常关键的部位。和纤细的大腿相比，适当丰满的大腿是比较可爱的。尤其是穿上高筒袜后，看起来比较丰满的大腿会很萌。

病娇
狭义的解释是指那些对异性持有好感，处于娇羞的状态下而产生的精神疾病患者所表现出来的性格特征。简单来理解就是“太爱你了，以致于想杀死你”。跟踪狂、偷窥狂都属于这类。看起来非常可爱的小女孩，如果表现出这种病娇的表情和声音的话，也是非常恐怖的。

插图作者的介绍



曲本 Q7（http://toinana.sakura.ne.jp/）

各位喜欢绘制萌系人物的朋友，大家好，我叫曲本。

这次能够和大家一起探讨如何绘制萌系人物插图，对我自己来说也是一次学习的机会。

任何人都有表现的自由，但是如何准确地表达出自己想要表达的东西是需要专业知识和技巧的。

本书对大家来说是一个辅助性的学习工具，通过学习和练习来绘制自己觉得可爱的人物形象是件很令人陶醉的事情。

其实，我个人觉得关于萌系人物绘画是不存在手册、指南之类的东西的，只要自己觉得可爱就应该去想方设法把这种可爱表现出来，这样就足够了。

如果有人和我一样抱有这种想法的话，在今后的绘画道路上无论再苦再难，也请不要丢弃这种信念，我会一直和大家一路同行，为大家打气、加油的。



传教士Gondolf

红色的玻璃宫殿

（http://www.geocities.jp/redglass_palace/）



Kohara深寻

Panoramica

（http://koham.sakura.ne.jp/）



绀野贤护

Uniguru（http://unitya.nobody.jp/）



森堂Hiro



Itiri

23.4℃（http://234.ojaru.jp/）



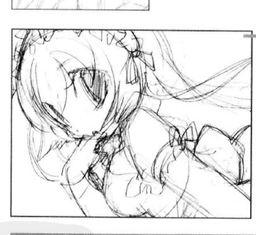
天神Umemaru

Purichike（http://purichike.sakura.ne.jp/）



A·L·L（http://all0102.blog76.fc2.com/）





Saganoaoi

AQUA-BRAND（http://a-sagano.ouchi.to/）

在绘画时如果能够意识到人物的可爱，就应该尽可能将这种可爱传达给读者，大大提升人物的魅力指数！

除画好人物的表情之外，认真、细致地画手臂、手指等细节部分，人物形象会更加丰满，跃然纸上。越画越熟练！

Tokio

镜茶屋（http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/）

平时应该多看各种漫画、动画电影，或者玩玩电子游戏，在其中发现、寻找自己喜欢的图案和人物形象，不断练习模仿着画出来。除此之外，还要对艺术充满热情！！！



后记

大家读完这本书，觉得怎么样呢？

非常想画萌系人物，但总是画不好，或者不知道从何下笔……我相信很多人都有这样的苦恼。

绘制萌系人物时，模仿、临摹已有的卡通形象是一个很有效的方法。但是，我认为应首先研究萌系人物的主角——女孩子的身体构造，并把握使女孩子看起来更加可爱的“萌的重点”，这样也许更有利于绘画技法的进步。

要画好萌系人物，并不一定要拥有高超的素描能力。尤其是在画一些Q版萌系人物形象时，只要把握了人体的基本结构，用曲线表现柔软的躯体，形成人物的基本框架就可以了。之后的关键是如何展现萌效果。

本书中列举了几个萌系人物的表现重点，如“脸 & 表情”、“身体比例”、“动作（造型）”、“时尚服饰”等等。一些并不是非常常见的绘制技巧也都包含在其中了，这些可以成为绘画时的参考。通过学习这些技巧，有利于我们在今后设计创造出属于自己的萌系漫画人物形象。

应该通过本书学习如何表现“萌”，从而确认自己心中关于“萌”的认识。

自己觉得女孩子什么地方“萌”？是可爱的笑脸、柔美的身材，还是优雅的动作？还是女性特有的华丽服饰？

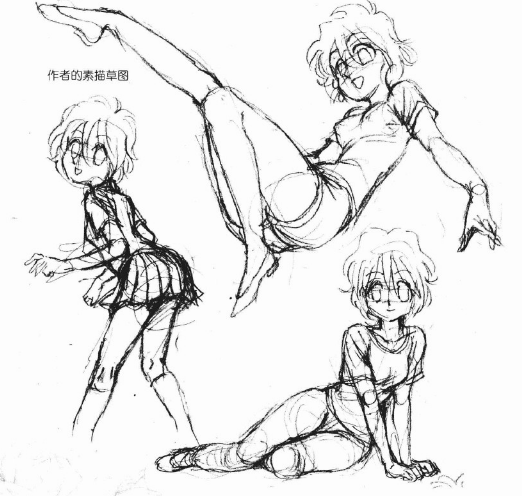
“萌”是个抽象概念，每个人对它的认识都不尽相同。

没有人能够为其下一个绝对的定义。绘画就是把自己想象、认定的萌效果通过所绘制的人物投射给观赏者吧。

基于以上想法，如果本书能够给读者带来些许帮助的话，身为作者我将感到无比荣幸。

伊原达矢

作者的素描草图



回身凝视的姿势为何看起来如此优美……

从正面或侧面观察人体时，不仅仅可以看清脸，还可以看到胸部和腰部，此时的人体所展现出来的优美的S形曲线是非常有魅力的。腰部和臀部的曲线是很美的，所以在绘画的世界里，背面的姿势也很受欢迎。在一张画中不可能同时展现一个人物的正面、侧面和背面。因此，扭转身体时的姿势由于几乎可以同时展现人物的正面、侧面和后面而被较多采用。回身凝视的姿势是什么样的呢？脸部是正侧面，胸部基本上是侧面剪影图，腰部和臀部是接近正面的侧面，身体各面多样化表现，展现出立体感。一开始应多练习正面、侧面和背面的画法，然后重点学习绘制这种扭转姿势，这种姿势会使人物看起来更萌。

角丸圆

日本漫画大师讲座系列



林晃和角丸圆
讲美少女画法

[日] 林晃 角丸圆／编著
定价：37.00元



林晃和角丸圆
讲漫画服饰造型

[日] 林晃 角丸圆／编著
定价：37.00元



林晃和角丸圆
讲魅力角色造型

[日] 林晃 角丸圆／编著
定价：37.00元

第五弹 敬请期待……

责任编辑 / 郭 光
唐丽丽
张 硕
白 峥
封面设计 / 唐 棣

萌系美少女的造型技法入门宝典！

- 塑造萌系美少女的漫画技法“终极教程”
- 从面部和身体开始详解萌系人物的表现技巧
- 揭秘提升美少女萌系指数的关键诀窍

特别收录：萌用语解说&插图作者介绍

日本漫画大师讲座 4.

伊原达矢 X 角丸圆

萌系美少女以其鲜活而可爱的形象吸引了众多动漫迷的目光，至今已成为深受人们喜爱的美少女类型。萌系人物有其特有的外形和内在特点，要想画出自己心目中的萌系美少女，掌握这些相关的人物造型与设定技巧是十分重要的。

本书是伊原达矢先生和角丸圆先生精心编著的漫画技法教程，全书用生动而精致的图例讲述塑造萌系美少女的知识点，将最实用、最根本的技巧直观展现出来。本书收录了大量的漫画图例，不仅可以使读者了解萌系人物的绘制关键点，还能直观感受到漫画创作高手的绘制思路和表现手法。这些讲解包含了创作者们大量的绘画心得，相信本书能够为广大动漫爱好者指点出正确的漫画学习之路。



ISBN 978-7-5153-0233-1



定价：37.00 元